

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 1
Выпуск 1

Ю.Н. СТОЛЯРОВ

СКАЗКА — ДВЕРЬ В БОЛЬШОЙ МИР

СОВЕТЫ ВЗРОСЛЫМ О ВОСПИТАНИИ У ДЕТЕЙ
КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СКАЗОК

Москва
Русская школьная библиотечная ассоциация
2012

УДК 027.08+028
ББК 78.39+74.200.585+88.8
С 81

Столяров Ю. Н. Сказка — дверь в большой мир: Советы взрослым о воспитании у детей культуры чтения сказок / Ю. Н. Столяров. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012. — 224 с.

Книга содержит материалы Всероссийского конкурса «100 сказок о книге и чтении», организованного Русской школьной библиотечной ассоциацией в 2008—2009 гг. среди учащихся 1—4-х классов.

Представлены авторские рассуждения об отражении в русских народных сказках темы грамотности, книги, чтения, показано значение этих сюжетов для воспитания у детей книжной культуры.

Обобщён опыт руководителей детского чтения по привитию детям любви к русскому фольклору, проанализированы детские творческие работы, подведены итоги конкурса.

Книга обобщает лучшие разработки и сценарии массовых мероприятий, проведённых библиотекарями в ходе проведения конкурса «100 сказок о книге и чтении». В этом состоит главная практическая ценность сборника.

Для школьных и детских библиотекарей, родителей и педагогов начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

© Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012
© Столяров Ю.Н., 2012

ISBN 978-5-91540-084-8

Русская школьная библиотечная ассоциация от имени школьного библиотечного сообщества выражает искреннюю признательность и благодарность нашему соратнику, постоянному автору наших журналов и книг, эксперту нашей Ассоциации Юрию Николаевичу Столярову.

Идеи различных конкурсов, проведенных при его поддержке, нашли самый широкий отклик среди школьных библиотекарей России и вызвали большой резонанс и профессиональное признание.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга открывает удивительный мир русских сказок для школьных и детских библиотекарей в новом формате. Она завершает собой большой творческий и издательский проект Ассоциации «100 сказок о книге и чтении».

Главная ценность проекта в том, что он помог создать методическую копилку лучшего опыта библиотечной воспитательно-развлекательной работы с детьми, укрепить профессиональные коммуникации библиотекарей, показать новые возможности школьной библиотеки в создании социокультурной среды в школе.

По условиям Всероссийского конкурса «100 сказок о книге и чтении» библиотекарям и руководителям детского чтения предлагалось не только организовать творческую работу ребят, но и подробно описать проведение и организацию конкурса в своих школах и библиотеках.

Жюри предполагало обобщить присланные отчёты и методику самых лучших из проведённых мероприятий и сделать этот уникальный опыт всеобщим достоянием. Библиотекари охотно откликнулись на наш призыв.

Поэтому задача сборника — создать методическую копилку лучшего опыта библиотечной воспитательно-развлекательной работы с детьми, укрепить профессиональные коммуникации библиотекарей, показать новые возможности школьной библиотеки в создании социокультурной среды в школе.

Когда члены жюри начали анализ работ, присланных на конкурс, то они увидели, что вокруг нашего конкурса библиотеки проводят большую работу: утренники, викторины, линейки, вечера и др. Оказалось, что талант наших библиотекарей народа неисчерпаем! Жюри встало перед трудной задачей: выбрать из присланных полутора тысяч отчётов (!) самое интересное — то, что можно легко тиражировать и самим авторам разработок, и тем, кто пожелает приобщиться к этой увлекательной и чрезвычайно ценной творческой работе.

Сначала по итогам конкурса, по многочисленным просьбам библиотекарей и учащихся, были изданы сами тексты сказок по теме конкурса — книга «100 сказок о книге и чтении»¹ в 2-х томах в специально разработанном для проекта полиграфическом исполнении.

¹ 100 сказок о книге и чтении. В двух книгах /Сост., предисл., заключит. ст. Ю.Н. Столяров, Т.Д. Жукова, оформл. Д.В. Поляков.— М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2011.— Кн. 1.— 191 с.: ил.— (Библиотечка журнала «Читайка»).

Выпуская теперь методические рекомендации для руководителей детского чтения по воспитанию у детей любви к чтению, любви к родному краю, к русскому фольклору, любви к нашей славной старине, мы искренне благодарим всех, кто щедро поделился своим творчеством, своими находками, кто радуется тому, что посеянные ими всходы дают обильный креативный урожай.

В книге представлено много имен библиотекарей — авторов сценариев и методических разработок. Мы хотим, чтобы все читатели сборника узнали своих талантливых коллег. Насколько позволил объём книги, мы назвали и имена детей — участников Конкурса «100 сказок о книге и чтении».

В конце книги имеется именной указатель, который позволит без особого труда найти сведения о заинтересовавшей вас персоне и ознакомиться с её вкладом в общее дело.

В воспитании культуры чтения у детей можно опираться на весь арсенал народной мудрости, вплетая её в работу с читателем. Это пословицы, поговорки, загадки на темы книги, грамотности, чтения. Эти тексты собраны в приложениях 2, 3 и 4 этого сборника. В книгу включены различные методические подсказки и советы, которые будут полезны в организации в индивидуальной и массовой работе с читателями в детской и школьной библиотеке.

Русская школьная библиотечная ассоциация, редакции журналов «Читайка» и «Школьная библиотека» будут рады получить ваши отклики об этом пособии и пожелания на будущее. Надеемся, что этот сборник доведет самые лучшие и интересные идеи до самой широкой библиотечной общественности.

*Инициатор, председатель жюри конкурса,
автор-составитель сборника Ю.Н. Столяров,
главный научный сотрудник Научного центра исследований
истории книжной культуры Российской академии наук, профессор*

*Сказка очень нужна ребёнку, ибо
она укрепляет моральные чувства,
будит любознательность, развивает
воображение, формирует эстетиче-
ские чувства.*

В. И. Даль

*О чём-то скрипит половица,
И спице опять не спится.
Присев на кровати, подушки
Уже навострили ушки.
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски...
Тихонько скрипит половица.
По комнате ходит СКАЗКА...*

Владимир Кривин

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении веков в разных странах мира устное народно-поэтическое творчество позволяет припасть душой к своим коренным этническим истокам. Оно служило и служит благородной цели воспитания молодого поколения в духе доброты и сердечности, патриотизма и широкого взгляда на мир. Фольклор — ценнейшая, неиссякаемая и бесконечно разнообразная основа профессионального творчества всех видов и жанров: литературного, музыкального, художественного, научного и иных.

Среди множества художественных образов, встречающихся в устном народном творчестве, довольно заметное место занимают объекты, связанные с письменностью: различного рода надписи, записи, грамоты, челобитные, указы, ярлыки, рисунки, портреты и так далее вплоть до самого сложного произведения этого рода — книги. С её появлением, первоначально в виде рукописи, она прочно вошла в ткань народной сказки и стала источником воспитания в народе чувства уважения к этому феномену, почтительного

к ней отношения. Абстрактный образ книги как чего-то невышенного, сакрального, всемогущего, недостижимого, постепенно вошёл в менталитет народа и определяющим образом сказался в общественном мнении на престиже книги.

Кому и зачем потребовалось проводить в устном народном творчестве тему книги? Какую смысловую нагрузку несёт эта тема, насколько широко она встречается, в чём состоит выполняемая ею сверхзадача? Заметим, что присутствие в сказочных сюжетах образа письменного источника выглядит органично, оно обусловлено фабулой, ходом сюжетного повествования, заложенными в нём идеями. В произведениях, отшлифованных многовековым употреблением миллионов творцов и исполнителей, вообще нет ничего лишнего. В народном сознании остаётся лишь наиболее значимое, существенное для миропонимания, мировосприятия, мировоззрения.

Изучение устного народного творчества в аспекте книжной культуры равно значимо для любого народа, в том числе для славян, а вслед за ними и для русских. В наших условиях это важно вдвойне, поскольку по разным причинам первоначальные письменные источники сохранились в ничтожно малом количестве, что способно ввести в заблуждение относительно времени изобретения способов записи информации той или иной народностью, в том или ином месте. Тем дороже свидетельства грамотности простонародья, его отношения к письменности, книге. Принято считать, что славяне, а затем и русичи, соседствовавшие и тесно контактировавшие со своими высокообразованными античными соседями, были тёмными, непросвещёнными, безграмотными и только благодаря создателям славянской азбуки стали постепенно приобщаться к достижениям мировой цивилизации. Со странностью такой ситуацииистики давно смирились и не дают себе труда хоть как-то её объяснить.

Думается, что этот устойчивый стереотип сложился потому, что письменные источники не позволяют заглянуть в

историю Руси глубже X столетия. Известно, что христианство упорно, последовательно вытравляло всё, что было связано у славян с их верованиями, обычаями, традициями и т.д. (впрочем, в своё время точно такое же отношение в иных землях имело место по отношению и к христианству). Легко предположить, что с ещё большим рвением оно искореняло на Руси докирилловскую письменность, — если она, разумеется, существовала. Ведь именно она — при только что высказанном допущении — представляла наибольшую опасность для новой религии, нового менталитета. В народе говорят: написано пером — не вырубишь топором. А если всё-таки вырубишь? Тогда появляется гарантия, что со временем написанное забудется и появится возможность переписать историю заново, по своему усмотрению, внедрить в массовое сознание новые идеалы, получить новую точку отсчёта истории. Ради этого стоит побороться со старой письменностью как таковою, предать старые письмена забвению, а новой системой записи опорочить прежние идеи и утвердить иные.

Однако в противовес этому устное народное творчество, освобождённое от необходимости письменно фиксировать свою историческую память, доносит истину из глубины веков. До тех пор, пока жива эта историческая память народа во всех её проявлениях — в виде сказок, песен, заговоров, былин, небылиц, загадок, пословиц и поговорок, — словом, всего арсенала бесконечно богатого устного народного творчества, — возможность черпать из этого бесценного исторического источника сохраняется. Она окончательно закрепляется при записи — пусть и новой системой письменности.

Изучение и интерпретация древних произведений требует исключительной тщательности и осмотрительности. Анализ осложняется метафоричностью, символичностью, своеобразной зашифрованностью первоначальных текстов, многочисленными наслоениями последующих исторических событий, налётом психологических особенностей и

жизненного опыта сказителей, а также многими другими обстоятельствами. При всём том, а главное при отсутствии более достоверных источников, фольклорные произведения достойны самого уважительного к себе отношения.

Поскольку волшебные сказки являются прямыми преемницами первобытных мифов и верований, т.е. своими корнями уходят в самый ранний этап цивилизации, по основным сказочным героям и сюжетам можно судить о степени древности дошедшего до нас текста, о дальнейших исторических наслоениях, которым он подвергся. Иными словами, сказку вполне правомерно рассматривать как полноценный исторический источник.

Всего на сегодняшний день зафиксировано до десяти тысяч восточнославянских сказочных текстов. Из них более 4300 русских, более 3500 специфически украинских и около 1800 чисто белорусских. Восточнославянский репертуар во многом самобытен, в нём присутствуют сюжеты, нигде более в мире не встречающиеся.

ТЕМА КНИГИ В СКАЗОЧНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

В одном из писем в редакцию «Школьной библиотеки» автор — учитель-словесник (причём специализировалась она на русском фольклоре) и одновременно школьный библиотекарь — сообщала, что за свой 27-летний трудовой стаж в каких она только конкурсах ни участвовала, каких только конкурсов ни проводила сама. Но чтобы в сказках хоть каким-либо образом была отражена тема чтения, присутствовал образ письменного источника, — увольте, уж она-то правду знает. С большим недоверием она сняла с полки первый попавшийся сборник сказок, нашла в нём рекомендованную сказку ... и ни днём, ни ночью не могла оторваться от перечитывания сказок! Спортивный азарт охватил её настолько, что она подняла всю имеющуюся в её арсенале литературу, убедилась, сколь широко представлена в ней интересующая нас тема и прислала список ещё нескольких десятков сказок, не упомянутых в рекомендованном списке. Она усложнила условия конкурса, поручив учащимся самостоятельно найти отсутствующие в списке сказки с темой грамотности и чтения.

Поэтому не буду томить читателя этой книги, а постараюсь убедить его, приведя навскидку несколько сказочных сюжетов, в которых книга играет стержневую, сюжетообразующую роль. Такие сюжеты занимают в фольклоре неожиданно большое место — они встречаются практически в каждой пятой сказке!

Среди образов различных видов письменных произведений довольно заметен образ собственно книги — самого сложного и разветвлённого источника знаний. Он тоже фигурирует практически в каждой пятой сказке из числа тех, где каким-либо образом представлена тема письменной культуры.

Сюжетно наиболее богаты сказки, имеющие стержнем *волшебную книгу*, при помощи которой осуществляются различные чудеса, герой спасается от неминуемой гибели, разоблачает козни противника, вводит своих партнёров в заблуждение (в комических сказках), познаёт сокровенные тайны, исполняется премудрости, приобретает желаемое. Во многих случаях сказочная книга самым существенным образом влияет на ход событий².

Тема письменной культуры широко отражена не только в волшебных, но и в более поздних по происхождению бытовых и сказках о животных. Это свидетельство того, что грамотность и безмерное уважение к печатному тексту были свойственны нашему народу на протяжении всей его истории.

Герой, владеющий книжным знанием, предстаёт в сказках как человек мудрый, преисполненный добродетелей, Он бескорыстно помогает попавшим в беду, особенно если она случилась в силу непреодолимых или нечестных обстоятельств. По тем сказкам, где в ткань повествования вплетена книга, оказывается, что она — непревзойдённый кладёзь мудрости, и тот, кто обладает Книгой, владеет всей суммой знаний.

Вот наудачу несколько примеров. Идея Книги как источника ценных сведений заложена и в сказке² «Зорька, Вечорка и Полуночка». Король берёт трёх своих детей, красоты *неописанной*, «пуще глаза своего, устроил подземные палаты и посадил их туда, словно птичек в клетку, чтобы ни буйные ветры на них не повеяли, ни красное солнышко лучом не опалило. Раз как-то *вычитали красавицы в одной книге*, что есть чудный белый свет, и когда пришёл король навестить их, они тотчас начали его со слезами упрашивать: “Государь

² Надо иметь в виду, что в сказках используется простонародный повседневный язык. Он придаёт повествованию особый колорит и сочность, и судить его надо по законам не литературного, а живого великорусского языка своей эпохи — и той, когда сказка создавалась, и той, когда она записывалась.

ты наш батюшка! Отпусти нас на белый свет посмотреть, в зелёном саду погулять!»».

Из сказки следует, что в подземелье находилась целая библиотека (красавицы вычитали в одной книге, — а значит количество книг превышало единицу); что все три героини были грамотны и проводили свой досуг за чтением; что чтение книги — исходный пункт сюжета. Поскольку в сказке действуют три змея — от трёхглавого до двенадцатиглавого, — её возникновение должно относиться к эпохе первобытного общества.

В «Заколдованной королевне» сюжет строится на том, что купеческий сын Иван, отслужив десять лет, вздумал побывать на родине. Доехав до трактира, увидел возле него столб с *надписью*: кто ночевать заедет, с того — сто рублей. Безденежный Иван остановился на ночлег, а наутро ему удалось ускакать, не заплатив. То же повторилось на второй день. На третий день, когда он должен был уплатить уже триста рублей, трактирщица — волшебница «кинулась смотреть в свои *книги* и тотчас узнала, что у солдата нет за душой ни копейки». Тогда она поставила у ворот работников и строго-настрого приказала им смотреть, чтобы как-нибудь солдат не улизнул. Когда же солдат расплатился, это настолько удивило трактирщицу, что она вновь «*кинулась к своим волшебным книгам* и увидела, что он избавил заклятую королевну, и та подарила ему такой кошелёк, что завсегда деньги будут».

Тема книги неизменно присутствует во всех вариантах сказки про Елену Премудрую. Пожалуй, это самая длинная сказка, где все коллизии связаны с книгой. Главная героиня и премудрая-то только потому, что сполна владеет книжным знанием. Лиши её этой возможности — и от премудрости мало что останется. Проследим это на примерах.

Признавшись голу?бкам, обернувшимся красными девицами, солдат, который и сам временно был малиновкой (тема превращения, перевоплощения человека в животных и обратно, оборотня — исконно языческая), что видел, как

прекрасная королевна на золотом троне учила голубок разным хитростям, узнаёт, что уцелел по счастливому случаю: «Ведь эта королевна — Елена Премудрая ...Если б при ней была её *волшебная книга*, она тотчас бы тебя узнала — и тогда не миновать бы тебе злой смерти». Далее добру молодцу в двух случаях удаётся благодаря чудесным превращениям, избегнув наказания, поцеловать спящую Елену Премудрую в уста сахарные. Но на третий раз «встала она с постели и говорит: “Тут что-нибудь да недаром: дай-ка посмотрю *в волшебную книгу*”. Посмотрела ... и тотчас узнала, что сидит в клетке не малиновка, а молодой солдат». Когда солдату и на этот раз удалось избавиться от смерти лютой — тем, что за сильно жалостливую песню сизокрылый орёл занёс его в поднебесье, — «Елена Премудрая взяла *волшебную книгу*, посмотрела — и всё, словно на ладони, увидела».

Кончается сказка тем, что солдата оборотили в булавку, булавку втыкают в книгу. «Елена Премудрая *развернула свою волшебную книгу*, смотрела-смотрела — книга ничего не показывает; крепко рассердилась королевна и *швырнула книгу в печь*. Булавка выпала из книги и обернулась добрым молодцем». Елена была вынуждена признать превосходство солдата. Не стали они долго раздумывать: перевенчались и зажили себе припеваючи.

В этой концовке можно усмотреть сразу несколько существенных нравоучений. Книга вмещает в себя много знаний, но живая народная смекалка всё же превосходит книжное знание. В образе сожжённой книги усматривается мораль: жить надо не волшебством, не хитростью, а своим умом и по справедливости.

Более богато этот сюжет представлен в сказке «Иван Бесталанный и Елена Премудрая». Самое важное в этом варианте сказки то, что она содержит ответ на вопрос: откуда берётся в книгах неисчерпаемое богатство знаний обо всём на свете. Тесть Ивана Бесталанного «редко дома бывает: он ходит по миру, премудрость там среди народа ищет, а когда найдёт её, возвращается ко двору и *в книгу записывает*». Же-

на Ивана по оплошности оборачивается голубицей и улетает. Когда Иван её всё же находит, перед ним встаёт альтернатива: либо укрыться от Елены Премудрой где угодно, и тогда жена к нему вернётся; либо потерять голову. Связывая всю ночь нитки в прорехе платья Елены, Иван случайно обнаружил в кармане платья *книгу*, в которую её отец всю премудрость записывал, *почитал* (а, значит, был грамотен, хотя родился и воспитывался у вдовы), *но не понял ничего*. «Подумал тогда Иван: “Люди говорят, я бесталанный, — правда и есть”».

Мораль ясна: мало просто овладеть грамотой, к ней надо ещё приложить и собственный талант, — вот к какому выводу подводит народная мудрость.

Но есть в этой сказке ещё одна мораль. Елена Премудрая открыла отцовскую книгу мудрости (а мудрость, должен сделать вывод сам читатель, переходит младшим поколениям от старших; следовательно, стариков надо ценить и уважать) и читает там: «Сильна хитрость ума, а добро сильнее хитрости». Далее в сказке следует поучительная мысль: в текстах есть скрытый смысл, подтекст, и истина открывается только при освоении того и другого, т.е. лишь при наличии, так сказать, высокой культуры чтения: «Прочитала царица эти слова *сперва по писанному, а потом по неписанному*, и *книга сказала* ей: лежит-де Иван в песке на дне морском; кликни шуку, вели ей Ивана со дна достать, а не то, мол, поймаю тебя, шуку, и в обед съем».

Вера в возможность превратиться человеку в птицу, разговор человека со шукой и тому подобные эпизоды, — всё это свойственно языческому мировоззрению, отзвуком которого и является данная сказка.

Последнее из многих приключений Ивана имеет некий глубинный символический, если не сказать — сакральный — смысл. Помогающая Ивану Дарья-прислужница дунула ему в лицо — «и пропал Иван, превратился в тёплое дыхание женщины. Вдохнула Дарья и втянула его себе в грудь. Пошла потом Дарья в горницу, *взяла царицыну книгу* со стола,

отёрла пыль с неё да открыла и дунула в неё: тотчас дыхание её обратилось в новую *заглавную букву той книги*, и стал Иван *буквой*. Сложила Дарья книгу и вышла вон».

Иными словами, эмоции, чувства подчас сильнее рассудочности. В этом убеждает концовка сказки: «Пришла вскоре Елена Премудрая, *открыла книгу* и глядит в неё: где Иван? А книга ничего не говорит. А что скажет, непонятно царице: не стало, видно, *смысла в книге*. Не знала того царица, что *от новой заглавной буквы все слова в книге переменялись*».

Что же сделала премудрая, но, как видно, далёкая от сердечных проявлений героиня сказки? «*Захлопнула книгу* Елена Премудрая и *ударилась её обзёмь*». Результат этого действия предсказуем: удары оземь сопутствуют в сказках перевоплощению персонажей. Так и здесь: «*Все буквы рассыпались из книги*, а первая, *заглавная, буква* как ударилась, так и обратилась в Ивана».

Рационалистичная Елена Премудрая «думала, что муж у меня мужик бесталанный, а он и волшебного зеркала утаился, и *книгу мудрости* перехитрил!». Невдомёк ей, что успех Ивана был обеспечен любовью к ней, готовностью ради неё приняться, несмотря на свою бесталанность, за любое, даже смертельно опасное дело. Успех был обеспечен и бескорыстной помощью других людей (Дарьи-прислужницы) и животных, к которым Иван, в свою очередь, был милосерден.

Весьма поучительна заключительная фраза сказки, в которой старый хозяин объясняет символический смысл основных (трёх, естественно) фигурирующих в сюжете предметов. В «*платье заветном*» прелесть была (т.е. не следовало Елене прельщаться внешней красотой), *в книге — мудрость*, а в зеркальце — вся видимость мира». Сердцевину сюжета, как видим, и в этом случае составляет Книга — безусловный символ мудрости. И исходно сюжет Книги строится на мифологическом славянском менталитете. С технологической точки зрения существенно заметить, что одолеть книжное знание можно лишь при одном условии: найдя способ лишить его смысла.

Ещё один мотив связан с представлением о книге—спасительнице. Человек, умеющий читать, способен преодолеть любые преграды, защитить свою жизнь от любой опасности. Характерна в этом отношении сказка «Окаменелое царство». Волшебница творит много всякого зла. В частности, она наслала беду на царство своей сестры — весь её народ «окаменила». Расколдовать её чары можно лишь читая книжку с вечера до утра. «Какие бы страсти тебе ни казались, — напутствует солдата царица, — ты знай своё — *читай книжку* да держи её крепче, чтоб не вырвали; не то жив не будешь! Если прстоишь три ночи, то выйду за тебя замуж». Выполнение этого обета привело и к оживлению города и к женитьбе на прекрасной царице и последующей жизни с нею в любви и радости.

В омской сказке «Иван Иванович Сафонов» главного героя — пятнадцатилетнего, т.е. уже совсем взрослого, — Ваню выручает из беды старичок. Чтобы пояснить отчего он такой мудрый, использован образ книги: оставшийся на острове в одиночестве Иван по тропинке дошёл до избышки и видит огонь в окошке. Герой «подходит, смотрит в окно. Видит, сидит старичок, *читает книгу*». Через некоторое время в поисках жены, свернувшейся голубкой, Иван Иванович вновь оказывается на том же острове. «Подходит вечером к избышке, под окно. Дедушка сидит *читает*» и вновь одолевает нечистую силу своей, как надо понимать, книжной премудростью³.

Книга помогает в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. У Мити по очереди умирают свекровь, свёкор и жена Наташа. «Митя загоревал, затосковал. У них была кака-то *стариннейша прадедовска книга*, он стал читать и дочитался: нашёл такой герб, что можно его взять и *списать этот герб из этой книги* и помолиться, и человек воскреснет. *Вычитал, списал* и пошёл с ним в склеп положил герб у ног и давай мо-

³ Иван Иванович Сафонов // Сказки, пословицы, загадки: Сб. устного народного творчества Омской области. — Омск : Обл. кн. изд-во, 1955. — С. 41, 45.

литься — она [Наташа] зашевелилась и как бы очнулась и сказала:

— Как я долго спала!»⁴

Сюжет всезнающей волшебной книги кочует из сказки в сказку, варьируясь в деталях, но свидетельствуя о широкой известности и излюбленности этого образа и его волшебных возможностях.

С помощью волшебной книги Светлана Прекрасная дважды узнаёт, где находится Митя, герой одноименной сказки. Мораль сказки состоит, однако, в том, что на любую книжную мудрость, направленную во зло, существует ещё большая мудрость, и перед нею зло бессильно⁵.

Отрицательные персонажи используют книгу в злокозненных целях. С книгами, используемыми во зло, сказители обходятся весьма сурово. Так, сказка о прекрасной Светлане заканчивается тем, что Митя прощает Светлану, везёт её в карете кататься. А когда она оглянулась, то видит: «дворец её весь пылат в огне». Но когда героини вернулись, оказалось, что «дворец как стоял, так и стоит, сгорели одне только её *волшебные книги*». Колдовство свалилось, и молодожёны стали жить «в любви и счастье»⁶.

В сказках позднего времени, когда в народном сознании прочно утвердился авторитет церкви, появляются сказки, где фигурирует чаще всего богослужебная книга. Однако поскольку в соответствии с традицией священнослужители в сказках выступают, как правило, в отрицательной роли (в этом видится своеобразная месть христианству со стороны побеждённого язычества), то и отношение к книге чаще все-

⁴ Дмитрий Михайлович // Сказки Красноярского края: Сб. М. В. Красноженовой / Под общей ред. М. Н. Азадовского и Н. П. Андреева. — М. : Гослитиздат, 1937. — С. 43.

⁵ Светлана Прекрасная // Сказки Красноярского края: Сб. М. В. Красноженовой / Под общей ред. М. Н. Азадовского и Н. П. Андреева. — М. : Гослитиздат, 1937. — С. 56.

⁶ Светлана Прекрасная // Сказки Красноярского края: Сб. М. В. Красноженовой / Под общей ред. М. Н. Азадовского и Н. П. Андреева. — М. : Гослитиздат, 1937. — С. 55 — 57.

го облегчённое. Однако поп, — хотя он, как водится в сказках, непременно жаден, нетрезв и глуповат (так же как лиса — непременно хитрая, молодец — добрый, девица — красная, а ветры — буйные), при всём том безусловно грамотен. Его отличие от прочей публики подчёркивается через такую характерную деталь, как книги. Верность этой детали прослеживается в сказках любого жанра. И это преимущество попа признаётся столь же неизменно, как и расхожие отрицательные черты его характера.

Убедимся в этом на типичных примерах.

В сказке песенного происхождения про братьев Фома и Ерёму оба эти озорника самовольно зашли в церковь, в алтарь.

Вот Ерёма *взял книгу*, а Фома *псалтырь*,
Ох, Ерёма-то запел, а Фома заговорил.

Однако такое самоуправство должно быть наказано, поэтому

То заслышали попы со высокия горы,
Попы грамотные, люди надобные...
Вот Ерёму взяли в шею, а Фому в толчки.

Здесь народное мнение, как легко убедиться, однозначно находится на стороне попов, поскольку они «люди надобные», т.е. в определённых ситуациях незаменимые.

Загубивший тридцать восемь душ разбойник идёт каяться к попу, а тот отказывается его исповедать: «Мне по твоим грехам и книг не найти». То же говорит и второй поп. Третий посылает душегуба:

— Ты ступай в старый погреб, у меня там *старые книги*, принеси их — епитимью наложу»⁷.

Итак, книга в сказках — в большинстве случаев символ всезнания, величайшей мудрости, высшей правды и справедливости. Умеющий читать, даже просто обладающий

⁷ Кумова кровать// Афанасьев А. Н. Русские эротические сказки 2 / А. Н. Афанасьев. — [СПб.] : Ленинградское изд-во, 2008. — С. 107.

книгой — это, как правило, непобедимый персонаж. Именно из сказочного материала проистекает в народе благоговейное отношение к книге, её авторитет. Отсюда выросло представление о владеющем книжным знанием как о личности со сверхъестественными возможностями.

Довольно часто в сказках проводится идея, что смекалка, жизненный опыт героя, помощь ему со стороны сверхъестественных сил способны преодолеть даже самое могущественное — знание, содержащееся в книге. Книжное знание всё же слабее жизненного — такую мораль проводят сказки. Но и в этих случаях значимость книги народным гением нисколько не умаляется. Даже наивысший комический эффект в соответствующих сказках достигается введением в сюжет самого невероятного события — порчи книги.

СКАЗКА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Важно отметить значительную стабильность фольклорных сюжетов, неизменность используемых в них слов и выражений, которые оттачивались веками. Это сильно приближает произведения фольклора к статичному, жёстко зафиксированному тексту. Благодаря этому фольклорные произведения дают счастливую возможность получить более или менее документированные исторические свидетельства, по степени достоверности вполне сопоставимые с археологическими находками. Поэтому сказку можно рассматривать как своеобразный проводник в другие эпохи, о которых не сохранилось письменных свидетельств, а остались только устные предания, однако довольно точные, отражающие реалии своего времени и места. Памятники эти, оставаясь очень долгое время незаписанными и сберегаясь в народе простой передачей на словах от одного поколения к другому, естественно подвергались самым разнообразным

влияниям. В течение столетий каждое поколение налагало на них свою печать, подчиняя изменениям как язык, так и содержание произведения. Указать исторический ход подобных изменений едва ли возможно. Произведение устного народного творчества может быть относительно новым по языку и одновременно заключать в себе предания глубочайшей древности.

Сказка раскрывает сердце народа, его менталитет. Гиперболизируя воображаемые препятствия, — чтобы острее пережить радость их преодоления, — выражая желаемые ценности, она вместе с тем вполне верно передаёт бытовые реалии. В их числе, как мы убедились, довольно широко представлена книга.

Самая благодарная аудитория для доведения красоты и мудрости сказочного материала для души и разума — дети младшего школьного возраста. Они начинают знакомиться со сказками ещё до того, как научаются читать самостоятельно, т.е. слушая их в исполнении прежде всего родителей, рассматривая иллюстрации в книгах, видя сказочные образы на экране. Взрослея, они получают возможность приобщаться к неиссякаемому роднику народной мудрости непосредственно. И вот на этом-то самом ответственном этапе взросления исключительно важно захватить их внимание и направить его на овладение содержанием устного народного творчества, его правильным пониманием и прочувствованием.

ЗАМЫСЕЛ КОНКУРСА «СТО СКАЗОК О КНИГЕ И ЧТЕНИИ»

Идея привития детям любви к теме книги и чтения в русских народных сказках возникла в 2008 г. благодаря ежегодному Форуму школьных библиотекарей, традиционно проходящему в Пушкиногорье Псковской области. Поскольку эта тема выпадала из основной программы, было предложено реа-



Вещий сон

Анастасия Андриевская, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №145, г. Самара



Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке

Валерия Вечканова, 2-й класс

Гимназия №3, г. Владимир

лизовать её в дополнение к основной программе. Перед Форумом, в день заезда участников, я прочитал лекцию на тему «На ночь глядя». Слушатели были заинтригованы следующими тезисами.

Начало всем известной присказки «Сказка — ложь...» многих настраивает на то, что сказка — это сплошная выдумка, полная небылица. Читать такую выдумку, конечно, занятно, но искать в ней какого-либо соответствия с реальной жизнью — заведомо пустое занятие. Однако на самом деле всё обстоит гораздо тоньше и глубже. Как говорится в одной из сказок про Елену Премудрую (а Премудрая она потому, что много знала, владела волшебной книгой; не путать с Еленой Прекрасной, которая была просто красивой — но такой, что ни в сказке сказать, ни *пером описать*), она прочитала книгу «сначала по-писаному, а потом по-неписаному — только тогда и справилась со стоящей перед ней задачей. Обычно чтобы понять что к чему, писаного мало. Практически каждая вторая сказка начинается словами: «В некотором царстве, в некотором государстве...». Этим она сразу уносит нас из родных мест в дальние края, где только и могут происходить разные чудеса. Но так сказано всего лишь для того, чтобы было интересно читать (разве может быть что-то интересное у нас под боком?), да ещё чтобы оправдать невероятность событий (у нас-то, конечно, такие события исключены, но — кто знает — за горами, за долами, за синими морями, в тридевятиом царстве, в тридесятом государстве — вдруг да и происходят?).

Но если этот сказочный зачин прочитать по неписанному, заметим, что он — всего лишь отвлекающий приём. На самом деле все герои, всё окружение, весь ход мысли главных персонажей — да вот же это всё рядом, это наш повседневный быт, наши мечты, наши заботы, а если приглядеться хорошенько, то и — батюшки, наша, да-да, именно наша, легко узнаваемая местность. Конечно, всё это надо воспринимать с поправкой на своё время — ведь сказки создавались в незапамятные времена. Леса тогда были действительно дремучие, рыбу пой-

мать почти что голыми руками было можно, серые волки и рыжие лисы водились рядом с избой, подкарауливая поживу. Старик и в самом деле постоянно чинил свои сети, а старуха пряла пряжу. Заблудиться в таком лесу было проще простого, а встретить косого или серую утицу — и того проще. Обстановка в сказках представлена самая на тот момент обычная. Необычны лишь обстоятельства действия, мысли и поступки главных персонажей поучительны. Поэтому сказочное при словье «Сказка — ложь...» и продолжается для непонятливых: «...да в ней намёк, добру молодцу урок».

Значит, читая, смотря или слушая сказку, надо постоянно смекать самому: вот Иван — он такой добрый, бескорыстный, сметливый, доверчивый и, в конечном счёте, удачливый. Так почему же он — дурак, причём из сказки в сказку? Почему падчерицу и Мороз Красный нос пощадил, всяким добром наградил, и медведь к дому вынес, а дочь всегда опозоренной остаётся?

Присмотримся к месту действия: нет ли здесь чего-нибудь такого, что позволит по некоторым деталям опознать его? Только небольшой набор сказок прямо привязывает события к конкретной местности: около Киева появился змей. Брал он с народа поборы немалые: с каждого двора по девке; возмёт девку, да и съест её («Никита Кожемяка»). Но даже этот крошечный отрывок даёт вдумчивому читателю (добру молодцу) урок: фантастичен здесь змей, а вот то, что каждый двор мог выдать ему по девке и, надо полагать, там оставалось ещё их немало, — свидетельство многосемейности Древней Руси.

Происхождение сказок «Царь-девица», «Сказка о молодце-удальце, о молодильных яблоках и живой воде», «Царский водовоз и богатырка-Синеглазка» и т.п. — Кубань, Причерноморье. В тех краях — по крайней мере, в V — I веках до нашей эры — жили жёны и вдовы скифов, ушедших с завоевательными целями в Переднюю Азию и перебитых там. Женщины оказались вынужденными защищать свою землю сами. В могильниках Северского Донца каждое третье захоронение — женское. Возраст усопших самый ти-

пичный для воинов — 18—25 лет, при них боевое снаряжение: топорики, луки, кинжалы, сабли.

«Вот едет Фома, — читаем мы в сказке «Фома Беренников», — путём-дорогою, стороною неведомою, и наехал на столб; *пишет* он на том столбе — не было у него в кармане ни злата, ни серебра, а случился в кармане мел — вот и *пишет он мелом*... Написал и поехал дальше. Едет тою же дорогою Илья Муромец, подъезжает к столбу, *видит надпись* и говорит: «Видна попрыска богатырская; не тратит ни злата, ни серебра, один мел...».

Здесь внимание сначала останавливается на сильно уставшем слове «попрыска». В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля такого слова нет. Завяжем себе, как говорится, узелок на память: сказка была известна крестьянам, а слово, по-видимому, означало что-то близкое к слову «повадка».

Тот, кто сказками интересуется сильно, найдёт точно такой же эпизод в сказке с самым характерным для русского народа заглавием — «Иван-дурак». Здесь главный герой доезжает до расстаней — а был ещё «мало-мало—*грамотный*», — написал на столбе мелом: «Приезжали бы сильные богатыри Илья Муромец и Фёдор Лыжников в такое-то государство к сильному и могучему богатырю, который за один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки и счёту нет».

Раз он писал мелом, значит, проезжал мимо меловых обнажений. Меловой период, поинтересуется пытливый читатель в книгах или энциклопедиях, имел место на земле 135 миллионов лет назад. Продолжался 70 миллионов лет и оставил после себя залежи писчего мела. А где можно обнаружить эти залежи? Где они выходят на поверхность земли? Больше всего на юге нашей страны, где повсеместно не только разводят мел в воде и ежегодно поновляют белёные глинобитные хаты, но и пилят мел (он легко поддаётся обработке) на бруски и используют как строительный материал.

Участие в этой сказке Ильи Муромца тоже даёт пищу для краеведческих умозаключений. Илья Муромец — былинный

герой. Былинный — значит существовавший на самом деле богатырь. Родом он был из Муром (Владимирская область), находился на службе у Владимира — сначала князя Новгородского (с 969 г.), а потом князя Киевского (с 980 г.), при котором Русь приняла христианство, покорила вятичей, радимичей и ятвягов, воевала с печенегами, Волжской Булгарией, Византией и Польшей. Одним словом, было где богатырю разгуляться. Примечательно, что названные места — в основном южнорусские. Это делает ещё более понятным то обстоятельство, что сказочный Иван пользовался мелом.

А если Иван — заключаем дальше — был типичнейшим представителем славянского народа и при этом «мало-мало грамотным», то мы вправе предположить, что и весь народ в ту далёкую пору тоже разумел грамоте, и представления, будто он был тёмным и отсталым, — сильное преувеличение.

Вот сколько дополнительной информации можно почерпнуть из сказок.

В заключение своей лекции я предложил провести конкурс для младших школьников «100 сказок о книге и чтении». Участники Форума и Русская школьная библиотечная ассоциация поддержали эту инициативу. В журнале «Школьная библиотека» было опубликовано Положение о конкурсе и дополнительные разработки в помощь руководителям детского чтения. Приводим их полностью, чтобы желающие могли воспользоваться оправдавшим себя опытом.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

1. Цели конкурса:

- повысить престиж чтения и книги у учащихся начальных классов;
- привлечь родительскую общественность к приобщению детей к творческому чтению;

— распространить положительный опыт школьных библиотек по формированию у детей устойчивого интереса к чтению.

2. Участники конкурса:

— учащиеся 1–4 классов;

— руководители детского чтения — библиотекари и учителя общеобразовательных учреждений.

3. Организация и порядок проведения конкурса.

Конкурс проводится в два этапа:

1-й этап — отборочный внутришкольный, до 1 февраля 2009 года;

2-й этап — заключительный, работы победителей 1-го этапа должны быть высланы в Русскую школьную библиотечную ассоциацию до 1 марта 2009 года.

4. Содержание конкурса

На конкурс принимаются творческие работы детей в рукописном виде (написанные самим школьником), где в виде минисочинения описана самая любимая русская народная сказка, в которой определённую роль сыграли книга, чтение, указ, список, любой другой письменный источник информации. К работе должен быть приложен список сказок на эту тему, прочитанных школьником за конкурсное время, с перечислением обнаруженных в них ключевых слов; самобытный рисунок по теме одной или нескольких сказок.

К работе, отобранной для заключительного этапа конкурса, необходимо приложить сведения об ученике, его руководителе, точный адрес школы.

Если в школе будет проведено заключительное мероприятие с чествованием школьных победителей конкурса, руководитель должен выслать краткое описание праздника. Такая работа будет отдельно премирована дипломом и призами.

5. Награждение победителей.

По итогам заключительного этапа конкурса жюри из числа компетентных специалистов по проблемам детского чте-

ния определяет трёх школьников-победителей, которым присваивается звание «Лучший читатель сказок о книге и чтении». Победители конкурса награждаются дипломами «Лучший читатель сказок о книге и чтении» и призами Русской школьной библиотечной ассоциации.

Жюри конкурса также определит семь лауреатов, которые будут награждены памятным дипломами и книгами.

Руководители трёх школьников-победителей конкурса будут приглашены на Форум школьных библиотекарей России «Михайловское 2009». Руководители семи лауреатов конкурса награждаются памятным дипломами и памятным призами. Лучшие творческие работы будут опубликованы в журналах «Школьная библиотека», «Семейное чтение», «Читайка».

ПРОВЕДЕНИЕ И ИТОГИ КОНКУРСА⁸

Всё, что было намечено, было реализовано в полном объёме. Журнал оповестил об этом читателей следующим врезом:

«ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ: Прошёл наш «сказочный» конкурс! И даже немного грустно оттого, что больше мы не будем получать огромных и маленьких пакетов с детскими рисунками, поделками, макетами — чудесными, хоть Музей сказки открывай!

Мы постараемся ВСЕМ школам выслать Диплом участника и благодарим всех-всех библиотекарей, учителей, воспитателей, детей и родителей за творческий, «вдохновенный» подход к делу, за проделанную вами, дорогие коллеги, «поисковую» работу. От души благодарим региональные органы управления образованием, организовавшие наш кон-

⁸ При подготовке этого раздела использованы материалы социолога Российской государственной юношеской библиотеки (с 2010 г. она именуется Российской государственной библиотекой для молодёжи) М.М. Самохиной. Приношу ей в связи с этим искреннюю благодарность.

курс на уровне города или посёлка, — за «книжный», библиотечный, «сказочный» праздник, запомнившийся и родителям, и детям. Сердечное спасибо вам — всем, кто «без плана», без заранее выделенного бюджета нашёл силы, и время, и средства подарить детям сказку».

ОСНОВНЫЕ СТАТИСТИЧЕСКИЕ ИТОГИ КОНКУРСА

Когда мы объявляли о конкурсе «Сто сказок о книге и чтении», то и представить себе не могли, что эта акция всколыхнёт буквально всю страну. Ведь мы привыкли сетовать, что подрастающее поколение всё больше утрачивает вкус к чтению, и что это ведёт к его культурной деградации; что с этим как-то нужно бороться, но что эта борьба (между нами говоря) безнадежна. Что если нам удастся хотя бы остановить падение, это уже будет большим достижением. Конечно, полагали самые оптимистичные из нас, остались ещё кое-где отдельные энтузиасты, и хоть сколько-нибудь желающих поучаствовать в конкурсе всё же найдётся.

Но наши ожидания были превзойдены многократно! Первые конкурсные работы стали поступать в конце января и продолжали приходить в течение всего марта. Причины запоздания наших северных участников были уважительные: долгое время не работали школы из-за сильных (до минус 45°) холодов; потом из-за распутицы не летали вертолёты и не было возможности прислать конкурсные работы; болели библиотекарь или классный руководитель; очень долго собирали нужные книги, и другие).

Итоги конкурса «100 сказок о книге и чтении», объявленного на Форуме «Михайловское 2008», были подведены на Форуме «Михайловское 2009». Конкурс действительно оказался «сказочным»: мы получили не только ребячьи сочинения, но и рисунки, поделки из бумаги, картона, фольги, ткани, зёрнышек и другого удивительного по необычности и

разнообразию материала. Всего было прислано 1412 работ из 59 регионов России, т.е. конкурсом охвачено 70% территории страны. Основные участники — дети сёл, посёлков и малых городов. Численно библиотек, больше всех проводивших конкурс, — из районов следующих областей (краёв):

Алтайский край	— 16
Тюменская область	— 12
Иркутская область	— 10
Тверская область	— 7
Татарстан	— 6
Чувашия	— 6
Бурятия	— 5
Красноярский край	— 5
Кемеровская область	— 4
Кировская область	— 4
Краснодарский край	— 4
Липецкая область	— 4
Нижегородская область	— 4
Оренбургская область	— 4
Ставропольский край	— 4.

Больше всего работ из одного населённого пункта:

г. Касли Челябинской области	— 49
г. Абакан	— 37
г. Владивосток	— 32
г. Ессентуки, Ставропольский край	— 31
г. Таймазы, Башкортостан	— 30
с. Усть-Ульма — Коми Республика	— 28
с. Голышманово, Тюменской области	— 27
г. Кинель Самарской области	— 20
г. Ржев	— 19
ст. Тацинская, Ростовская обл.	— 19

На первом месте с большим отрывом оказался Санкт-Петербург — оттуда пришло 156 писем, а вместе с Ленинградс-

кой областью, занявшей второе место (82 письма), — 238 писем. На третьем месте по количеству участников — Алтайский край (75 писем), на четвертом — Москва (70 писем), на пятом — Челябинская область (56 писем). Шесть регионов представили по 40–50 работ (это Кемеровская, Самарская, Тверская и Тюменская области, Ставропольский край и Удмуртия). Из четырех регионов (Башкортостана, Пермского и Приморского краёв, Иркутской области) — пришло от 36 до 39 писем. Из 12 регионов — от 20 до 30 писем. Ещё из 12 регионов — от 10 до 20. В остальных 20-ти регионах участников было менее десятка в каждом.

Основной массив детей-участников составляют группы, «рассыпанные» преимущественно по небольшим городам, а также по посёлкам и сёлам того или иного региона. Например, из 75 писем, полученных из Алтайского края, более половины пришли из села Поспелиха и Поспелихинского района. Большинство писем, пришедших из Башкортостана, отправлено из школы города Туймазы; большинство писем из Владимирской области — из двух школ города Гусь-Хрустальный. А все участники из Республики Коми (27 человек) живут в селе Среднее Бугаево.

Проведение конкурса в основном обеспечили библиотекари и учителя, лишь изредка большую роль сыграли мама или бабушка учащегося. В конкурсе приняли участие 108 библиотекарей, под руководством которых было подготовлено 535 работ. То есть «средний» библиотекарь-куратор работал с пятью детьми. А каждый из 11 библиотекарей, имена которых приведены ниже, участвовал в подготовке более 10 работ:

С.С. Бегур (ГОУ № 368 «Лосиный остров», Москва) — 40 работ

Е.И. Потанина (хутор Михайлов Тацинского района Ростовской области) — 19 работ

Е.А. Смирнова (Ленинградская обл., г. Пушкин) -18 работ

Н.И. Егорова (Свердловская обл., г. Нижний Тагил),
И.А. Лазькова (Санкт-Петербург), **И.В. Морозова** (Ленин-

градская обл., г. Пушкин) и **Г.А. Понамарева** (Санкт-Петербург) — по 17 работ

И.М. Вахнина (Нижегородская обл., г. Саров) — 14 работ

Т.П. Волкова (село Горицы Кирилловского района Волгоградской области) — 13 работ

И.В. Будаева (посёлок Саган-Нур Мухоришбирского района, Бурятия) и **Т.И. Дягилева** (школа № 888 Москвы) — по 12 работ.

С большим основанием можно предположить, что участниками конкурса стали не рядовые подписчики, а самые активные читатели журнала «Школьная библиотека».

В качестве руководителей выступили 314 учителей и воспитателей, с их участием было подготовлено 676 работ. То есть «средний» учитель-куратор работал с двумя детьми. Каждый из учителей, имена которых приводятся ниже, подготовил к конкурсу более десяти детей:

Р.Г. Вильданова (г. Туймаза, Башкортостан) — 24 работы

Е.В. Фетисова (г. Касли Челябинской области) — 16 работ

Н.Л. Дьячкова (село Сюмси, Удмуртия), **А.Е. Иванова** (Санкт — Петербург), **С.В. Капко** (школа № 619 Санкт — Петербурга) — по 15 работ

Н.В. Филькова (г. Владивосток) — 12 работ

И.К. Патракова (г. Краснокамск Пермского края) и **И.А. Эсауленко** (г. Москва) — по 11 работ.

Возраст и пол участников конкурса

Основная часть конкурсантов (более 85%) старше восьми лет, а самую большую возрастную группу (более трети) составили десятилетние. На долю мальчиков приходится около трети участников конкурса, остальную долю занимают девочки. Внутри возрастных групп мальчики и девочки распределяются (в процентах) следующим образом:

	7—8 лет	9 лет	10 лет	11 лет
Девочки	68,9	67,0	67,8	71,9
Мальчики	31,1	33,0	32,2	28,1

Как видим, соотношение полов (две трети девочек на треть мальчиков) соблюдается во всех возрастных группах. Оно оказывается примерно одинаковым также и при подсчёте данных по регионам: девочки читают вдвое активнее мальчиков. Это совпадает с известными и повторяющимися данными социологов, культурологов, педагогов о большей активности девочек — как «школьной» вообще, так и читательской, и библиотечной.

Лидеры по количеству прочитанных сказок

«Средний» конкурсант прочитал 12-15 сказок. 275 детей (19,5%) прочли от 20 до 50 сказок, ещё около 130 человек (9,2%) — более чем по 50 сказок. Данные эти достоверны процентов на 75, поскольку почти в каждом четвёртом письме информация о количестве прочитанных сказок отсутствовала. Общий расклад выглядит следующим образом:

Менее 5 сказок прочли	135 человек	(9,6%)
От 6 до 10 сказок прочли	208 человек	(14,8%)
От 11 до 15 сказок прочли	208 человек	(14,8%)
От 16 до 20 сказок прочли	132 человека	(9,3%)
От 21 до 25 сказок прочли	109 человек	(7,7%)
От 26 до 30 сказок прочли	53 человека	(3,8%)
От 31 до 40 сказок прочли	61 человек	(4,3%)
От 41 до 50 сказок прочли	52 человека	(3,7%)
От 51 до 60 сказок прочли	39 человек	(2,8%)
От 61 до 70 сказок прочли	26 человек	(1,8%)
От 71 до 80 сказок прочли	16 человек	(1,1%)
От 81 до 90 сказок прочли	23 человека	(1,6%)
Более 90 сказок прочли	25 человек	(1,8%)
Нет информации	324 человека	(23,0%)

Количество прочитанного слабо зависит от возраста, хотя «средний» 7—8-летний конкурсант прочёл несколько меньше сказок, чем «средний» 9—11-летний. Девочки прочли сказок больше, чем мальчики. Если среди девочек оказа-

лось 38% прочитавших более 20 сказок, то среди мальчиков — лишь 22%. А более 50 сказок прочли более 10 % девочек и около 7% мальчиков.

Ровно по сто сказок прочли:

Артем Пискунов из Перми, 7 лет

Елизавета Токмакова из города Шадринска Курганской области, 8 лет

Анна Кравченко из хутора Михайлов Ростовской области, 9 лет, **Елизавета Жмыхова** из Краснокамска (Пермский край), 10 лет

Ксения Рогалёва из Краснокамска (Пермский край), 10 лет

Катя Олейникова из поселка Нижний Кисляй Воронежской области, 10 лет

Владимир Бурчаков из села Мельниковка Алтайского края, 11 лет

Юлия Головацкая из Ржева (Тверская область), 11 лет

Ксения Максимочкина из Ржева (Тверская область), 11 лет

Анастасия Третьякова из Ржева (Тверская область), 11 лет

Максим Ермолаев из Абакана (Хакасия), 11 лет

Алёна Ермолина из села Емецк Архангельской области, 11 лет

Татьяна Жолнерчик из хутора Михайлов Ростовской области, 11 лет

Никита Прусаков из города Гая (Оренбургская область), 11 лет

Владислав Рютин из села Пирочи (Московская область), 11 лет

Анна Семёнова из города Ядрина (Чувашия), 11 лет

Екатерина Семёнова из города Ядрина (Чувашия), 11 лет.

Лидером чтения с большим отрывом от остальных курсантов стал 9-летний **Дмитрий Тюмеров** из чувашского села Октябрьское Мариинско-Посадского района: он прочёл 225 сказок. На втором месте **Вика Белова** из посёлка Янталь Иркутской области: ей 11 лет, и она прочла 182 сказки.

108 сказок прочитала **Наталья Стенина** десяти лет из города Краснокамска Пермского края. 101 сказку прочитала десятилетняя **Карина Курчакова** из хутора Михайлов Тацинского района Ростовской области.

Темы и названия сочинений

Темой большинства конкурсных сочинений чаще всего стали следующие 16 сказок:

Никита Кожемяка	74 работы
Царевна-лягушка	69 работ
Елена Премудрая	68 работ
Летучий корабль	46 работ
Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что	36 работ
Берёза и три сокола	31 работа
Сказка о молодильных яблоках и живой воде	27 работ
Иван-царевич и серый волк	26 работ
Окаменелое царство	22 работы
Птичий язык	21 работа
Морской царь и Василиса Премудрая	19 работ
Кощей Бессмертный	16 работ
Сказки (былины) об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике	15 работ
Вещий сон	13 работ
Сказки (былины) об Алёше Поповиче	12 работ
Безручка	12 работ

Выбор этих сказок для сочинений примерно в одинаковой степени характерен для детей разных возрастов, как для мальчиков, так и для девочек. Многие работы имеют более общие заглавия: «В мире сказок», «В гостях у русской сказки», «Как прекрасен мир сказок», «Все мы со сказкою растём», «Чему учат меня сказки», «О том, как мы с мамой путешествовали по страницам любимой сказки» и т.п. Некоторые участники в заглавиях своих сочинений подчеркнули

тему чтения, грамотности: «Чтение — вот лучшее учение», «Как хорошо быть грамотным», «Кто грамоте горазд, тому не пропасть», «Как хорошо уметь читать!», «Чтение сказок занятие приятное, занимательное и невероятное», «Я перечитываю сказки много раз». Несколько человек подчеркнули в заглавиях тему конкурса: «Сказки о книге и чтении», «Чтение и письмо в русских народных сказках», «Роль письма в русских народных сказках», «Книги в сказках», «Моя самая любимая русская народная сказка, в которой главную роль сыграла книга». 23 человека так и назвали свои сочинения — «Сто сказок о книге и чтении».

Рисунки

Подавляющее большинство участников конкурса (93%) сопроводили свои работы рисунками. Всего прислано 1714 рисунков. Более 1000 участников прислали по одному рисунку; более 200 детей — по два рисунка; около 50 человек — по три рисунка, столько же — по четыре; остальные (около 30 человек) — по 5-10 рисунков. Нередко несколько рисунков одного конкурсанта носят одинаковые названия.

Названия большинства рисунков — это названия сказок, которые они иллюстрируют. Здесь на первых местах, в основном (хотя есть и некоторые различия), тот же набор сказок, который фигурировал в заглавиях сочинений:

Елена Премудрая	53 рисунок
Царевна-лягушка	49 рисунков
Никита Кожемяка	45 рисунков
Летучий корабль	42 рисунка
Окаменелое царство	27 рисунков
Берёза и три сокола	24 рисунка
Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что	21 рисунок
Безручка	19 рисунков
Сказка о молодильных яблоках и живой воде	18 рисунков

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице	
и Сером волке	15 рисунков
Вещий сон	13 рисунков
Птичий язык	13 рисунков
Сказка о Ерше Ершовиче	13 рисунков.

К публикации экспертами рекомендовано 917 рисунков. Конечно, такой массив оказался редакции не под силу, но сам факт того, что основная масса конкурсных рисунков имеет высокое качество, бесспорен.

Победителями конкурса признаны:

I место: **Лера ВЕЧКАНОВА**, 2 «А» класс, гимназия № 3, г. Владимир. Руководители — заведующая библиотекой **Наталья Михайловна Кочеткова**; учитель начальных классов **Вера Алексеевна Скворцова**

II место: **Татьяна ЖОЛНЕРЧИК**, Михайловская СОШ, хутор Михайлов, Тацинский район, Ростовской области. Руководители — заведующая библиотекой **Мария Ивановна Потанина**, учитель ИЗО **Ольга Васильевна Акиньшина**

III место: **Кристина ЛУНЁВА**, 10 лет, СОШ села Малая Бугульма, Республика Татарстан. Руководители — учитель **Татьяна Николаевна Натальина**, библиотекарь **Анна Александровна Козикова**.

Помимо победителей были определены *лауреаты*:

● **Татьяна Володина** — 1-й «Б» класс, ОУ СОШ № 21, г. Сызрань Самарской области. Руководитель — **Юлия Валентиновна Болбас**.

● **Софья Кострова** — 2-й «В» класс, МОУ «Общеобразовательная школа № 19» г. Кемерово. Руководители — заведующая библиотекой **Инна Николаевна Соколик**, классный руководитель **Марина Махкамовна Горелова**.

● **Екатерина Логачёва** — 1-й класс СОШ № 5 г. Кинель. Самарской области. Руководитель — учитель **Л. М. Шеина**.

● **Анастасия Миронова** — 9 лет, МОУ «Основная общеобразовательная школа № 9», г. Гусь-Хрустальный Владимирской области. Руководитель — **Ирина Николаевна Пурина**.

● **Екатерина Рожкова** — 1-й «А» класс, СОШ № 51 г. Калуги. Руководитель — учитель **И. А. Кордюкова**.

● **Алёна Хомченко** — 3-й класс Шимолинской муниципальной СОШ Благовещенского района Алтайского края, Руководитель — **Татьяна Николаевна Катунина**.

● **Сандыр Чанков** — 4-й «В» класс МОУ «СОШ № 2» г. Абакан. Руководитель — **Нина Романовна Мерлейн**.

Всем им были вручены дипломы и памятные призы.

Таковы результаты статистического анализа. При всей масштабности проведённого конкурса всё же самое важное в нём — не статистика, а степень приобщения детей к чтению. И об этом свидетельствуют многочисленные письма. «У меня в библиотеке повысились посещаемость и книговыдача. В свои “библиотечные сети” я поймала за это время многих ребят...» (из письма **Г. И. Веселовой**, заведующей библиотекой школы № 9, г. Ржев, Тверская область). «Ребята были вовлечены в интересный творческий процесс поиска сказок о книге и чтении... Иллюстрации ребят предложены водителям городских автобусов для оформления салонов. Думаю, всем горожанам будет интересно и полезно посмотреть, что читают дети, и потом купить в подарок своему ребёнку книгу и записать его в библиотеку» (из письма **С. Г. Терещенко**, заведующей библиотекой гимназии № 20, г. Междуреченск, Кемеровская область).

Если проанализировать чтение качественно, то можно констатировать общее благотворное влияние сказок на личность читателей. Это отмечают в своих сочинениях не только победители региональных конкурсов, но и остальные участники. Лишь в редких случаях руководители чтения ориентировались главным образом на количественный результат. Наиболее показательны в этом отношении работы из г. Касли, в массе своей довольно посредственные. Отдельные работы, отличающиеся «лица необщим выраженьем», видится смысл прокомментировать.



Береза и три сокола.

Сергей Мельчаков

Школа № 1, г. Суздаль, Владимирская обл.



Елена премудрая

Наталья Клоос, 3-й класс

Предгорненская начальная общеобразовательная школа
Алтайский край, Змеиногорский р-н, п. Предгорный

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

Конкурсные работы поражают буйством детской фантазии, творческим подходом к знаниям, талантливым оформлением, безыскусными, но такими интересными, идущими от сердца минисочинениями!

Поскольку награждение всех участников нарушило бы условия конкурса, мы поощрили их иначе: по возможности сообщили их имена на сайте РШБА и отметили самое примечательное в их творческих работах.

Приведём некоторые из обративших на себя внимание творческих работ, чтобы детским творчеством и эмоциями, вызванными чтением сказок, в которых присутствует тема книги и чтения, могли восхититься все.

Вероника Ломако (4-й класс ГОУ № 410 Пушкинского района Санкт-Петербурга) следующим образом отозвалась о сказке «Морской царь и Василиса Премудрая»: «Моя любимая русская народная сказка — “Морской царь и Василиса Премудрая”. В ней рассказывается о том, что надо сдерживать своё слово, как царь в сказке. Морской царь предложил царю отдать самое дорогое, что есть у него дома и о чём он не знает. Царь отдал ему своего сына, когда тот вырос.

Сказка учит тому, что не надо так грубить старшим людям, как царевич нагрубил старушке. Потом-то он извинился. Старушка за это подсказала Ивану—царевичу что нужно сделать, чтобы избежать смерти.

Ещё эта сказка учит слушать и доверять людям. Только благодаря этому царевич и Василиса смогли убежать от Морского царя.

И последнее. Эта сказка учит, что нельзя забывать близких и свои обещания. Царевич чуть не забыл Василису и хотел жениться на другой. Но когда к нему в окно постучались две голубки, он вспомнил о Василисе и привёл её к своим родителям.

Эта сказка о силе слова, доброте, мудрости и преданности. В этой сказке много превращений и чудес. Она очень интересная и поучительная».

Третьеклассник **Азат Амбарцумян** (ГООУ № 410 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга) нашёл следующие слова, чтобы оценить сказку “Летучий корабль”: «Это сказка о доброте и дружбе. Если б Ванюшка — дурачок не поделился со стариком едой, то он бы не смог построить летучий корабль. Выполнить приказы царя Ванюше помогли люди, которых он встретил на своём пути. Эта сказка учит быть добрым и вежливым, помогать нищим и бедным. Поддерживать друзей в трудную минуту, помогать тем, кто помог тебе. Держать данное слово.

Мне эта сказка очень понравилась».

А сказка «Три царства» ему понравилась за то, что вызывает добрые чувства к родственникам: «Эта сказка о любви к маме и братьям. Герой сказки Иван — Царевич ради мамы преодолел все препятствия и трудности. Надежда на встречу с ней помогла ему во всём. Эта сказка учит любить и прощать. Любой человек ради мамы должен пройти все препятствия».

Нурия Байрамгулова (3-й класс лицея в городе Сибай, Башкирия; руководитель — заведующая библиотекой **Любовь Леонидовна Трифонова**) — победительница в номинации «Лучший знаток сказок о чтении». Она сообщает: «Когда я увидела в библиотеке красивую, яркую выставку книг и объявление о конкурсе, то решила участвовать в нём. Я прочитала много сказок, но оказалось, что это сказки не из списка. Я прочитала из него 45 сказок — столько, сколько их оказалось в библиотеке, — и выиграла в конкурсе. Мне очень понравилось участвовать в конкурсе. Раньше я обращала внимание только на то, чем заканчивается сказка. А тут было условие: проследить, какую роль играет запись. Я вела дневник чтения, где записывала свои мысли. Потом сделала вывод, что солдаты в сказках все находчивые, Василисы — красавицы и умницы, Марьи — всегда царевны, а Иваны — дураки. Из всех сказок мне больше понравилась «Скорый гонец». ...самое главное — доставленная вовремя царевне грамотка, в которой царь просил доставить ему меч

и палицу, — помогла ему выиграть сражение и найти достойного наследника на царствование. Значит, государством будет править умный, находчивый человек».

Вот некоторые другие высказывания участников о прочитанных ими сказках.

Кристина Неверова (2-й класс средней общеобразовательной школы № 49 г. Перми): «Я прочитала много сказок из сборника Александра Николаевича Афанасьева. Больше всего мне понравилась сказка о Елене Премудрой. Елена Премудрая — умная, красивая, и у неё была волшебная книга, которая позволяла ей творить разные мудрости. В начале сказки описывается башня с часами, закрытая на замок и печатью запечатанная. Из этого можно сделать вывод, что в стародавние времена люди уже умели делать печати, знали время и умели считать.

Далее автор [тут надо заметить, что сказка — произведение народное, одного определённого автора у сказки нет. Ну, ничего, такие оговорки бывают и у взрослых сочинителей. — Ю. С.] описывает солдата, который пожалел нечистого духа и выпустил на свободу, хотя опасался, что «вся его служба ни за грош пропала». И что ему делать дальше, он не знает. Вдруг появляется это мифическое существо — нечистый дух, который на месте не сидит, а всё по свету рыщет да людей на грех наводит. Он помогает солдату, то есть отвечает на добро добром. Нечистый дух уносит солдата в тридесятое царство — в белокаменные палаты.

Действие происходит где-то далеко-далеко, в другом, волшебном мире. Там солдат встречает трёх красавиц, которые хотят быть не только красивыми, но и умными, мудрыми, хитрыми. Для этого они каждую ночь превращались в трёх голубок и летали на уроки к Елене Премудрой. Из этого можно сделать вывод, что в те далёкие времена народ стремился учиться мудростям и любил хорошие песни. Это мы видим на примере птички малиновки, в которую обернулся солдат. Она пела каждую ночь так хорошо да жалобно, что Елена Премудрая целую ночь и глаз не смыкала — всё слушала.

Простому солдату, чтобы завоевать любовь Елены Премудрой и не потерять своей головы, пришлось учиться у нечистого духа разным хитростям и мудростям: превратиться в булавку и проникнуть в волшебную книгу, то есть стать таким же умным, хитрым, мудрым, как и Елена Премудрая, и только тогда они зажили себе припеваючи».

Аналитично подошёл к этой сказке второклассник **Егор Сухотерин** из Предгоренской начальной школы Зеленогорского района Алтайского края. Он полагает, что в этой сказке «и чёрт проявил себя с лучшей стороны, чего я никак не ожидал. В башню его заточили за плохие дела, но он сдержал слово и за доброту солдата помог ему. Ещё мне понравилось, что он помог ему и во второй раз, хотя мог бы этого не делать». Примечательна и его оценка главной героини: «Елена Премудрая в своих хитростях не уступила чёрту, хотя и была молода. И самое интересное, что она была ярче утреннего солнышка, краше вечерней зорьки, и её красота так захватила солдата, что он ни о чём другом и думать не мог.

Не понравилось мне в сказке, как Елена Премудрая хотела казнить солдата. Считаю, что это суровое наказание, тем более что сначала она заслушивалась песнями солдата в образе малиновки... Эта сказка учит тому, что если тебе понравилась девушка, к которой у тебя серьёзные чувства и намерения, нужно сразу сказать ей об этом. Ведь настоящие мужчины всегда так поступают».

«Сказка... Какое короткое, но очень ёмкое слово. Это слово вызывает улыбку и нежность даже у самого делового человека, на мгновение возвращает его в мир детства. А у нас детство продолжается, и мы имеем для путешествия в сказки каждый день. Мы благодарны вам за этот конкурс. Вы дали нам толчок, чтобы мы отыскали, прочитали и проанализировали сказки... Ваша участница конкурса **Анастасия Юрьевна Власова**» (4-б класс СОШ № 7 г. Туймазы Республики Башкортостан; учитель — отличник образования Республики Башкортостан **Рамзия Габдрашитовна Вильданова**). Своё сочинение она назвала «Сила добра». В нём останавливают

внимание такие строки: «Мне запомнилась сказка “Медное, серебряное и золотое царства”. Я поняла, что никогда не надо никого обижать, и тогда и тебе будет хорошо. Оказывается, как важна для человека вовремя оказанная помощь! А в жизни часто случается так, что мы опаздываем делать добрые дела. Мы иногда не замечаем, что самые близкие люди нуждаются в сострадании. После прочтения этой сказки я стала внимательнее относиться к своим близким.

Когда я читала сказку, я поняла, что добро, которое ты сделал людям, всегда возвращается. Ведь если я сделаю кому-то хорошо, то и мне ответят добром. Каждый должен помнить об этом. Иногда для радости хватает доброго поступка или ласкового слова. Мне очень понравился Иван-царевич, потому что у него доброе сердце. Я тоже стараюсь быть доброй, но у меня не всегда получается.

Если ты помог кому-то, значит добрый ты,
Есть в твоём сердечке капля доброты.
Радости и счастья не приносит зло.
Люди всей планеты, делайте добро!
Ведь добро — это радость, добро — это свет,
Добрый человек живёт до ста лет».

Читатели постоянно ассоциируют себя с героями сказок, переносят на себя сказочное действие.

Роман Дёкин (За класс Михайловской СОШ Тацинского района Ростовской области) собственноручно изготовил свою конкурсную работу и озаглавил её «Волшебная книга». Читая сказку «Окаменелое царство», где главный герой — «отважный и благодарный солдат», он «восхищался главным героем, которого преследовала страшная птица, ломавшая деревья в саду, охраняемом солдатом. Я так переживал и волновался, как будто сам был рядом с солдатом, который три ночи читал книгу, преодолевая страх перед нечистой силой, несправедливостью и коварством. И именно книга чудесным образом помогла солдату. Он выстоял и победил». Это сочинение тоже кончается стихотворными строками:

Когда на сердце грустно,
А за окном темно,
Беру я сказки в руки —
Я так привык давно.
Любите, люди, сказки
И станете добрей,
Ведь с ними интересней
И на душе светлей».

Много работ пришло из г. Гусь-Хрустальный Владимирской области. В школе № 9 в конкурсе приняли участие 82 человека, шестеро из них стали победителями (**А. Сухов**, **В. Хотенкова**, **К. Лебедева**, **С. Полякова**, **А. Попова**, — все второклассники; **А. Миронова** — ученица 4-го класса).

Большинство конкурсных работ выполнено в манере аппликации, что делает их красочными, впечатляющими. Запоминаются и акварельные изображения **Александра Сухова** (2-й класс).

Книжку-малышку с текстом и многими рисунками выполнила **Анастасия Миронова** (9 лет, руководитель **И.Н. Пурин**⁹⁾).

В увлекательной игре «Музей сказок» победила команда 2 «а» класса, «населившая» музей сказочными персонажами, волшебными предметами. Экспонаты прислали заместитель директора **А.Н. Лебедева** и директор школы **Н.М. Тихонова**.

А Кристина Лебедева (2-й класс) написала сочинение по рассказам начальной русской летописи и библейской истории про Есфирь. Один из её рисунков представляет макет указа царя Артаксеркса. Хотя всё это выходит за рамки конкурса, мы приняли эту работу к рассмотрению, потому что здесь присутствует тема письменного документа. И ещё потому, что дети должны знать: тема чтения и книги развивается и в творчестве других народов мира.

Поразителен Дневник читателя **Ивана Истомина** (4-й класс) из Санкт-Петербурга, присланный заведующей библиотекой гимназии № 177 **В.В Дацик**. В дневнике впечатления о

11-ти сказках по теме конкурса, и каждое прекрасно иллюстрировано, тема записки, книги и т.д. передана с большим разнообразием. Сам дневник оформлен красочно, с большой выдумкой.

Оказалось, что дети способны на такое, что взрослым и не приходит в голову.

Зульфия Эркенова (4-й класс) из с. Римгорское Карачаево-Черкесии (СОШ № 8) изобразила цветок, каждый лепесток которого означает «умных», «смелых», «добрых», «благородных» героев, которые вопреки всему побеждают зло. А злобных, плохих, глупых изображает кактус. Отзыв о любимых сказках она написала в стихах! (Руководитель — учитель начальных классов высшей категории **Л.Ю. Хубиева**).

Катя Олейникова (3-й класс Нижнекисляйской СОШ Бутурлинского района Воронежской области; библиотекарь **Л.В. Распопова**) самую любимую сказку — «Безручка» — изложила в стихах. За время конкурса она прочитала 99 сказок и в виде цитат из них отметила ключевые слова конкурса. Её талантливые по содержанию и отлично выполненные рисунки к нескольким сказкам непременно содержат сюжеты, связанные с письменностью. По темам прочитанных книг она разработала игру «Мудрые книги, важные письма, ценные бумаги».

Конкурс обогатил нас представлением о том, как разнообразно воспринимают дети сказки, какие уроки из них для себя извлекают, как книги воздействуют на их сознание и поведение.

Вот выдержки с комментариями из некоторых писем.

Александра Митина (4 «а» класс СОШ № 7. Руководитель чтения — учитель **Н.А. Марушина**, г. Касимов Рязанской области) удивилась, как много создал русский народ сказок, в которых встречаются книги и письменный документ! Наши предки очень уважали книги и письменность, наделяли их волшебными свойствами. Книги помогали узнавать прошлое и предсказывать будущее, давали советы на все случаи жизни. К книгам люди шли со своими бедами и радостями.

Книги называли мудрыми, вещими, волшебными. Их считали друзьями и помощниками. Из любимых сказок Александра рассказала о сказке «Вещий сон»: у неё «захватывающее начало и справедливый конец, в ней запоминаются герои и много приключений, и смешных, и грустных». Заканчивается её подробное и чрезвычайно грамотное в литературном отношении сочинение словами: «В конце концов, книгу ждала гибель. Елена Прекрасная с досады взяла да и швырнула её в печь. И хотя эта книга мало помогла героине, я думаю, всё равно это удивительный волшебный предмет. Мне бы очень хотелось иметь такую книгу. Я бы узнавала по ней интересные вещи, новости, тайны.

...Сказка «Вещий сон» — одна из моих любимых. Может быть, когда у меня будут свои дети, я прочитаю им её. И путешествие в сказочный мир продолжится...».

На удивление зрелое, грамотное сочинение!

Высокую культуру письменной речи, зрелость суждений, аналитичность умозаключений обнаружил ученик 4-го класса школы № 530 из Санкт-Петербурга **Павел Зубков** (руководитель учитель начальных классов Ирина Ивановна Мирошина) и многие другие участники.

Дарья Барсукова (4 «а» класс, СОШ № 6, г. Касимов Рязанской области, руководитель чтения — заведующая школьной библиотекой **Н.В. Воронцова**) убеждена, что «каждому русскому человеку должно быть стыдно, если он не прочтает хотя бы одну народную сказку». Сама она прочтала больше 20 сказок по теме, написала сочинение и прекрасный рисунок к «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

Слава Балакирев (3 «б» класс, СОШ № 2, пос. Октябрьский, Иркутская область, заведующая библиотекой **Н. Г. Кривошеина**) прислал красиво украшенную тетрадь с картинками на каждой странице, посвящённую сказке «Окаменелое царство». Начинается сочинение признанием: «Расскажу один секрет: я очень люблю читать. Особенно сказки. Здорово, когда в жизни случается что-то волшебное.

И даже если не с тобой». А заканчивается изложение словами: «А я все думаю: а если бы солдат не умел читать, то не выжить бы ему самому и не помочь другим. Если бы мне пришлось кого-то выручать, — продолжает он, — я бы тоже с этим справился. Ведь я умею и люблю читать. Когда я эту сказку прочёл, у меня словно крылья выросли. Теперь я уверен, что книга — настоящий друг, и она всегда указывает верный путь!»

Денис Аптрашитов (2-й «б» класс, г. Надым Ямало-Ненецкого Автономного Округа, Тюменская область) заслуживает быть упомянутым за то, что представил шесть рисунков к разным сказкам, причём на каждом надписал соответствующее ключевое слово. Например: «грамота», «надпись», «письмо», «портрет». То же можно сказать о других участниках конкурса из этой школы: **Дамире Садыкове, Элине Акаевой, Юлии Богачевой.**

По тому же пути пошли **Юлия Баранова, Юля Кирьянова, Иван Дудкин** 4-й «а» класс СОШ № 3 г. Лесозаводска Приморского края. (4-й «а» класс СОШ № 6, г. Касимов Рязанской области, руководитель — заведующая школьной библиотекой **Н.В. Воронцова**). Иван, прочитавший 30 сказок по теме конкурса (на отличном рисунке он изобразил царскую дочь в пещере, пишущую записку батюшке — из сказки «Никита Кожемяка»), немного противоречит сам себе. Он считает, что сказки «создаются для самых маленьких детей», но тут же продолжает: «Мне кажется, что глубокий смысл этих сказок становится понятен в более старшем возрасте».

И в самом деле, сказки изначально сочинялись для взрослых, да даже и не сочинялись, а были своего рода отзвуками реальной жизни: чистая выдумка отмерла при жизни одного поколения и не вышла бы за порог одной избы, в лучшем случае — одной деревни. То, что читают дети, — это упрощённый вариант вполне «взрослой» сказки, которую и воспринимали-то всерьёз, будучи убеждены, что где-то всё именно так чудесным образом и происходило. А поскольку в сказке отражена типичная жизненная ситуация, но вопло-

щённая в чудесные образы и события, она и впечатляла, и запоминалась, и передавалась из уст в уста.

Из полюбившейся ему сказки «Шемякин суд» Иван Дудкин сделал правильный вывод: «Суть сказки такова, что судья был жаден и позарился на золото, поэтому издал несправедливый указ. За смешными событиями этой сказки я вижу грубых и невежливов людей, с которыми, я думаю, никому не хотелось бы дружить».

Юля Привалова (4-й класс школы села Ярославка, Башкортостан; руководитель — заведующая школьной библиотекой **Г.М. Ваганова**, окончила Уфимский библиотечный техникум, рабочий стаж восемь лет) в сказке «Ремесло дороже золота» обратила внимание на то, что попавший в беду царь выткнул на ковре буквы, — да так, чтобы только царица могла их прочесть, — что он попал в беду и просит о спасении. Дальше Юля рассуждает: «Правду говорят, что ремесло дороже золота. Если ты умеешь что-то делать, то тебе ничего не страшно. В этой сказке очень хорошо показана тема чтения, письма, грамотности. Царь не только смог написать слово, он его выткнул. Здесь мы видим огромный труд и усердие.

Мне очень понравилось участвовать в конкурсе. Я поняла, что во многих сказках большую роль играет грамотность, чтение, письмо, слово, надпись, указ. Теперь, читая сказки, я буду обращать внимание на эти слова». Значит, цель конкурса достигнута.

Анастасии Гужвенко (4-й класс средней школы № 25 г. Владивостока; она называет по именам своих руководителей: учительницу зовут **Марина Геннадиевна**, библиотекаря — **Лариса Валентиновна [Каранец]**) «почему-то жалко Кощея. Ну, немножко жалко». Она уверена: «Если бы попала в сказку я, то его перевоспитала бы».

Победителям конкурса было присвоено звание «Лучший читатель сказок о книге и чтении». Рисунки их необычайно живые и художественные. На мой взгляд, самые удачные — четвероклассницы **Алисы Курилко** — по сказке «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» и третьеклассницы

Насти Карпенко — по сказке «Садко». Моряки бросили в море жребии со своими именами. Все жребии плавают, а жребий Садко наполовину уже погрузился в воду. Ну, знать, и его судьба — отправляться туда же. Необычайно выразительный рисунок у **Димы Ерофеева**: Фома Беренников устанавливает столб с надписью, а **Миша Нудьга** изобразил богатырей на конях, читающих надпись **Фомы**.

Ученица 3 класса **Алёна Саблина** из Масловой Пристани (Белгородская область) написала, что ей понравилась сказка «Поди туда — не знаю куда, принеси то, не знаю что». В сказке, пишет она, «прямо как у нас в семье: мама поддерживает папу, а папа всегда поможет маме». Она отмечает, что в сказке красивые, добрые слова, и написана она старинным языком. Федот-стрелец, хотя и имел вместе с женой волшебную книгу, сначала Алёне не очень понравился: «не мог постоять сам за свою жену. Хорошо, что жена ему такая досталась. Потом он стал добрый и разумный, и заслуженно получил награду — свою мудрую горlinkу».

И другая работа из этой библиотеки — **Анжелики Тимошук** — тоже поражает самостоятельностью и критичностью. Анжелика высказывает впечатление от сказки «Елена Премудрая»: солдат в этой сказке «умный, добрый, но и немного хитрый. Не очень я одобряю солдата: столько лет служил у царя, а поддался на уговоры чёрта. Хорошо хоть чёрт в этой сказке порядочный. И всё равно в жизни не надо быть таким доверчивым». Елена Анжелике «не очень понравилась... Я думаю, у неё было ледяное сердце, которое невозможно растопить. А тут ещё и её волшебная книга, которая чуть не погубила солдата».

Читательница поняла главное из этой сказки: «Оказывается, любовь сильнее даже волшебной книги». Поняла она, что в жизни не надо сдаваться, а следует бороться за своё счастье.

Владимир Тарасов (9 лет, п. Ваховск Нижневартковского района Тюменской области; руководитель — учитель **Светлана Ивановна Бенедюк**) своё сочинение по сказке «Берёза и

три сокола» заключает выводом: «Я тоже хочу всем делать добро. Для этого мне надо читать книги, чтобы много знать и уметь. Когда—нибудь я тоже кого—нибудь спасу, как добрый служивый». Такие ответы радуют, они свидетельствуют о том, что главная цель конкурса достигнута.

К слову, в рисунках на тему этой сказки многие изображали солдата в относительно современном виде: в фуражке с кокардой, с автоматом Калашникова (**Дмитрий Гостев**, 3-й класс школы № 119 Санкт-Петербурга, руководитель **Ю.С. Алексеевская**) и т.д. Здесь сказывается неизбежное осовременивание сказок: воображая, дети черпают внешние представления из того, что им доступно. Однако самое важное в ином: сюжет этой сказки коренится в эпохе язычества, когда растения и животные воспринимались как одушевлённые существа, и держится он на теме чтения. Всё это свидетельствует о глубочайших истоках народной грамотности.

Людмила Тюльканова из деревни Шапша Ханты—Мансийского района Тюменской области стала победительницей за материалы по сказке «Безручка». Её работа — прекрасный образец правоты **И.И. Тихомировой** (Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств), которая обосновывает важность творческого чтения в противовес чтению объяснительному.

В красиво, едва ли не каллиграфически оформленном сочинении Людмила призналась, что сказка ей «понравилась, но не сразу. Сначала она показалась страшной, жестокой. Я долго думала о прочитанном, размышляла о том, почему автор сборника для детей захотел пересказать именно эту сказку русского народа. Мне захотелось перечитать её ещё раз». Вот это стремление поразмышлять над прочитанным едва ли не дороже всего в проведённом конкурсе.

Дальше Людмила подробно описывает, насколько вдумчиво она отнеслась к чтению: «Я медленно продвигалась по тексту, внимательно вдумываясь в каждую строчку, обдумывая смысл непривычных слов. перечитывая абзац за абза-

чем, эпизод за эпизодом, я почувствовала, что мне интересно, и я с удовольствием следила за мудрыми словами, за событиями, переживала за старшую сестру, жалела её, сердилась на брата и его жену, осуждала их. Радовалась счастью Безручки, её удачам». Эти признания тоже радуют: ведь главная цель чтения сказок — сопереживание, сопричастность к судьбам героев, а не просто восприятие сюжета и тем более не получение рациональной информации.

Продолжу цитировать сочинение Л. Тюлькановой: «Прочитав сказку во второй раз, я задумалась о поступках главных героев, о добре и зле, о жестокости и любви, о зависти и верности. Я поняла, что к Безручке возвращались руки в то время, когда она вершила хорошие дела: спасала жизнь своему сыну. Мне пришла в голову мысль, что никакие беды, несчастья и зло не могут победить настоящую сильную любовь матери к своему ребёнку, не могут быть сильнее добра.. Я представляла себя на месте главной героини и чувствовала, как тяжело жить без рук, испытывала обиду на предательство брата. Он не захотел выслушать родного человека <...> а казнил и бросил искалеченную сестру в лесу. Я поняла, что главная героиня страдает из-за ненависти и злости близких ей людей. Зло должно быть наказано, оно и вовсе не должно жить на свете, чтобы не быть примером для других. Поэтому народ [в сказке] так жестоко <...> расправляется в сказке с братом Безручки и его женой. Злодейство и неверность уничтожены на пути к счастью Безручки и её семьи. Ничто теперь не помешает им радоваться жизни. Так и должно быть!»

Дальше она признаётся, что эта сказка стала одной из любимых, потому что учит отличать плохое от хорошего, терпеть горе и обиду, наводит на мысль, что надо с детства любить, уважать, ценить людей честных, даже если они калеки. Не ограничиваясь этим, Людмила выделила в сказке «много метких, глубоких высказываний, в которых собран народный опыт, его мудрость». Она привела выписки, которые сделала, чтобы «запомнить и следовать этим советам».

Удивительно зрелое для десятилетней девочки сочинение. Поскольку наградить всех достойных жюри не в состоянии, пусть наградой ей, как и другим упомянутым здесь людям, будут эти добрые строки о них.

Л. Тюльканова порадовала ещё одним: она прислала собственный вариант продолжения (об исходном варианте она, к сожалению, ничего не сообщила) сказки «Две книги». Текст настолько зрелый, что он дал нам идею провести отдельный конкурс на тему «Книжкина больница» с предваряющим его публикацией полного текста творческой работы Люды⁹.

О ней самой библиотекарь **Зоя Григорьевна Семенищева** сообщает, что Люда отличается любознательностью, любит фантазировать. Часто посещает библиотеку, хотя дома у неё прекрасно подобранный фонд детских книг, которые до поступления в школу ей читала бабушка Зоя Александровна. Богатый читательский опыт помогает ей быстрее всех отгадывать загадки, составлять распространённые предложения, придумывать сказки, давать характеристики персонажам. В 2007 г. она стала победительницей в номинации «Читаем и рисуем» школьного конкурса «Лучший читатель». Читательская биография Люды занимает две яркие полновесные страницы.

Ещё одну интересную работу выполнил **Саша Эбель** из 4-го «б» класса Новоаганской школы № 1 Нижневартовского района Тюменской области. «Я очень люблю читать книги, — пишет он в своём сочинении. — Мне нравятся фантастика, приключения и путешествия. И именно в сказках, как мне кажется, можно встретить всё это в одном произведе-

⁹ Всероссийский конкурс по культуре обращения с книгой «Книжкина больница» был объявлен журналом «Школьная библиотека» моей статьёй «Сохраните библиотечный фонд!» (Школьная библиотека. — 2009. — № 9—10. — С. 74—77). В 2010 г. журнал «Читайка» в номерах: 3, с. 11—12; 9, с. 8 (Приложение для родителей, воспитателей, учителей и библиотекарей «Подсказки для взрослых»), а также с. 40—41; 9 с. Результаты конкурса были подведены в следующем издании: Столяров Ю. Н. Книгам — вторую жизнь! Итоги конкурса «Книжкина больница» и рекомендации библиотекаря: Прил. для родителей, воспитателей, учителей и библиотекарей к журналу «Читайка» [Москва]: 2010. — № 10. — 16 с.

нии <...> Когда дочитаешь одну сказку, скорее хочется открыть новую страницу и начать читать следующую сказочную историю. Мне очень нравится читать, поэтому я решил принять участие в конкурсе “100 сказок о книге и чтении”. В сказке «Нерассказанный сон», замечает он, слово «книга» играет важную роль. Она помогает Елене Прекрасной узнать виновного, выяснять правду. Без конкурса Саша мог бы пройти мимо такого чудесного жанра, как сказки.

Правда, в некоторых работах — в текстах сочинений, в рисунках — чувствуется рука взрослых. Либо текст написан под диктовку, либо в рисунках видна рука профессионала или просто взрослого. Такие работы удручают, они смещают идею конкурса в сторону не детей, а взрослых. И хорошо, конечно, что в конкурс непосредственно включились родители и учителя, но дорог-то он именно детскими, самостоятельными работами. К примеру, третьеклассница **Настя Лоскутова** из Перми выразила свои мысли о сказке «Окаменелое царство» вполне по-взрослому: «Герой не побоялся простоять три ночи, чтобы спасти окаменелое царство. Только стемнело, взял он книжку и начал читать. Держал её крепко, чтобы не вырвали, а иначе он бы погиб. Это говорит нам о том, что книга — это не только источник знания, но она помогает и выжить в любых условиях. Благодаря книге и храбрости солдата окаменелое царство ожило». Главная мысль сказки передана правильно, и если в её изложении Насте помогали взрослые, похвалим их за то, что они разъяснили ребёнку эту мысль.

Татьяна Юрьевна Павлова из библиотеки Новоольховской средней школы Наро-Фоминского района Московской области сообщает, что к чтению сказок она привлекла всех 44-х учащихся начальных классов. Организовала передвижную выставку «Сказки нашего детства». Победителем стал ученик четвёртого класса **Степан Щербаков**. Несмотря на свой относительно юный возраст, Стёпа очень любознательный человек, творческий и целеустремлённый. Он хорошо рисует, любит читать о путешествиях и мечтает побы-

вать в разных странах мира. Любимая его книга — энциклопедический словарь. Его упорство в работе просто поражает, он прочитал все сто сказок. Посетил с родителями библиотеки не только города Наро-Фоминска, но и Москвы, чтобы иметь возможность прочитать те сказки, которых нет в его школьной библиотеке. Читал с интересом и впечатлениями о прочитанном делился с ребятами из класса.

Есть работы, которые мы не смогли принять из-за того, что в сочинении явно видны мысли взрослых. Если в помощь привлекались взрослые, то так бы честно и написали. Это ведь новое и очень ценное развитие конкурса: приобщить к конкурсу не только детей, но и их родителей, прародителей, учителей и т.д. Но об этом и надо было написать, не выдавая взрослую работу за детскую. Мы бы устроили отдельную номинацию типа «За лучшую помощь взрослых детям в оформлении конкурсных работ». Без этого мы вынуждены отклонить такого рода работы, хотя, может быть, и делаем ошибку: кто знает, вдруг мы недооценили вундеркинда?

САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Весьма творчески подошла к проведению конкурса библиотекарь и классный руководитель **Галина Петровна Соловьёва** из школы посёлка Сокольники Кувшиновского района Тверской области. Несмотря на то, что библиотека там небольшая и по площади, и по количеству книг (фонд пополняется только благодаря участию детей в различных конкурсах), в конкурс «100 сказок о книге и чтении» были вовлечены, по сути дела, все 27 учеников начальной школы. Ценно, что недостающие книги брали в детской библиотеке г. Кувшиново. О связи такого рода библиотекари из других мест сообщали, к сожалению, редко.

После прочтения сказок провели с детьми обсуждение на тему «Какую роль в сказке сыграли грамота, книга, слово»,



Илья Муромец и Соловей-разбойник

Евгений Юрпалов, 4-й класс

Мамонтовская средняя общеобразовательная школа

Алтайский кр., Поспелихинский р-н, пос. им. Мамонтова



Илья Муромец и Соловей-разбойник

Евгений Юрпалов, 4-й класс

Мамонтовская средняя общеобразовательная школа

Алтайский кр., Поспелихинский р-н, пос. им. Мамонтова

«Что могло бы произойти, если бы герои сказок были неграмотны». Затем устроили классный час на тему «Учение — свет, а неучение — тьма», интегрированный урок «Чтение + изобразительное искусство». Учащихся ознакомили с разными видами декоративно-прикладного искусства: Гжель, Хохлома, Урал-Сибирская роспись, Полхов-Майдан и др. Было предложено выбрать полюбившийся стиль, совместить его с сюжетом полюбившейся сказки и выполнить сказочный рисунок в том или ином народном стиле. Необычайно интересными получились иллюстрации. Самое ценное ещё и то, что коллективная работа была сделана первоклассниками — им правописание даётся с большим трудом, они охотнее рисуют, лепят, вырезают, клеят, чем пишут. Вот имена этих юных энтузиастов: **Дарья Гуца, Ирина Душанова, Ульяна Егорова, Даниил Ипполитов, Екатерина Калинина, Снежана Ничепуренко, Анастасия Севрина, Ефим Тарасов, Елизавета Шилко.**

Даниил Ипполитов, которому понравилась сказка «Фома Беренников», отметил, что все богатыри — Фома, Илья, Алёша — писали на столбе о своём приезде. Значит, делает он вывод, они были грамотные. Его сочинение заканчивается словами: «В этой сказке был наказан плохой царь, это правильно». Декорация Даниила выполнена в стиле филимоновской игрушки.

Даша Гуца изобразила Ерша Ершовича с грамотой во рту — в стиле гжельского художественного промысла. Одобряем её мнение: «Считаю, что Ерша Ершовича выгнали из озера правильно. Он был хитрым. Хотел быть главным в озере. И на это у него была грамота. Поэтому все рыбы верили ему. Но за обман Ёрш был наказан: из него сварили уху». Грамоту действительно можно использовать не только на пользу, но и во вред. И ложные грамотеи заслуживают наказания.

Обстоятельные работы получены из лицея № 20 г. Ульяновска.

Полина Зырянова (руководитель — заведующая библиотекой **М.Н. Медведева**), прочитавшая 46 сказок, написала

оригинальное сочинение «Сказка о сказке». На 12-ти страницах она поведала о том, как сказки будят её фантазию и мечтательность.

Анастасия Бударина (3-й класс Крыловской основной общеобразовательной школы Тацинского района Ростовской области; руководитель — **Елена Владимировна Фоменко**) придумала частушки про сказки:

В сказке много прибауток,
Присказок, эпитетов.
Их запомнить ты готов? —
Будешь в списке «знатоков»!

Сказка — ложь, да в ней намёк, —
Говорится в книжке.
Эти мудрые слова
Помните, детишки!

Леонид Морозов (4-й класс Пушкинской школы — Санкт-Петербург; руководитель — заведующая библиотекой СОШ № 335 **Ирина Витальевна Морозова**) всю сказку «Скорый гонец», с указанием грамоты как вида письменного документа, переложил в стихотворной форме, причём по всем правилам разметил ударные и безударные слоги. И хотя художественные достоинства его произведения оставляют желать лучшего, дорог сам творческий подход к заданиям конкурса.

Очень трогательно убеждаться, что великая русская культура близка сердцу представителей многочисленных народов России. Впечатляет, когда в инсценировке «Царевны-лягушки» царя играет **Рашид Байрамуков**, царевну-лягушку — **Маргарита Гочияева**, царевичей — **Кямран Лайпаев**, **Расул Джолосов**, **Алхаз Шидаков**, боярыню — **Марьям Кубанова**, купчиху — **Зухра Гаппоева**, слугу — **Магомет Байрамуков**, лебедей — **Алина Боташева**, **Аминат Казиева**, **Аминат Борлакова**. Да и поставили этот спектакль режиссёр **Сапият Аскербиевна Байрамукова** (заведующая библиотекой), пос-

тановщик — **Валентина Нуховна Текеева** (классный руководитель), художественный руководитель — **Аймат Хаджи-Махмутовна Текеева** (заместитель директора по учебно-воспитательной работе), художник-оформитель — **Светлана Хусеевна Долаева** (учитель рисования), оператор — **Татьяна Тинибековна Тоторкулова** (заместитель директора по воспитательной работе), музыкальный руководитель — **Асият Алхазовна Гочияева**. Дизайнерами костюмов по этой русской народной сказке стали **Индира Борисовна Лайпанова**, **Фатима Сапаровна Кубанова**, **Фатима Сеит-Батдаловна Байрамукова**. Происходило всё это в селе Учкекен Малокарачаевского района Карачаево— Черкесской республики.

За отзыв о сказке «Иван-царевич, Жар-птица и Серый волк» и за рисунок к сказке «Поди туда — не знаю куда, принеси то, не знаю что» победительницей конкурса «100 сказок о книге и чтении» стала **Маргарита Расуловна Гачияева** (3-й «б» класс, руководитель — **Валентина Нуховна Текеева**).

Лучшим знатоком сказок о книге и чтении библиотеки Заиграевской СОШ (Республика Бурятия) признана **Даша Манзурова** — яркий, творческий, активный читатель, любящий книги и процесс чтения, с большим интересом и увлечением, с отличной памятью. Даша выражает свои мысли полно и образно. Ещё будучи ученицей второго класса, она стала «Лучшим чтецом стихов Агнии Барто», вовлекла своих одноклассников в обсуждение и пересказ произведений Корнея Ивановича Чуковского. В следующем году в течение недели детской книги «Книжкины именины» Даша быстро и уверенно давала правильные ответы на вопросы литературной игры и стала «Сказочным миллионером». На этот раз она составила очень большой кроссворд по сказкам Г. Х. Андерсена, стала победителем конкурса «Мои любимые сказочные герои Г. Х. Андерсена». Кроме того, она оказалась ярко выраженным лидером, знатоком, творческим читателем рассказов Николая Носова и Виктора Драгунского.

Из Медвежьего края на Крайнем Севере (газовое месторождение Медвежье начало осваиваться в 1967 г.), посёлка

Пангоды, заведующая библиотечно—информационным центром школы **Раиса Петровна Климентьева**, заслуженный работник культуры, финалист фестиваля «БиблиОбраз — 2003» сообщила, что в школе обучаются дети 24-х национальностей, и русские народные сказки объединили всех. На предложение провести конкурс коллектив учителей и учащихся 1—4-х классов, а они разделены на 12 групп, откликнулся с большим интересом. Недостающие экземпляры ребята принесли из домашних библиотек, так что в итоге в ходу было 167 экземпляров. Активисты из средних и старших классов **Е. Дашкова, К. Зайцева, В. Склезь, Н. Коваль и А. Ким** провели со второклассниками игру «Мы со сказкой неразлучны». Четвероклассники получили задание составить собственную рукописную сказку на тему «Откуда азбука пришла» (победители **Г. Валова, А. Николаева, А. Больших, А. Шералиева**). С ребятами из третьих классов провели блиц—турнир «Наша сказка старинная не простая, не длинная» (победила команда «Забава, 3 б класс»).

Подведение итогов конкурса задержалось из—за морозов: при температуре -47° дети в школу не ходили. На школьном этапе из 32-х конкурсных работ победителями стали ученицы второго и третьего классов **Алина Магомедова, Елизавета Костерина, Полина Маринина, Аделина Рашитова и Анна Тиматкова**.

Третьеклассница **Анастасия Лейман** из посёлка Пospelихинский Алтайского края (руководитель — **Татьяна Геннадьевна Лейман**) изготовила книжку-ширму. Она имеет большой формат, содержит иллюстрации сказочных книг, её собственный чудесный рисунок, мини-сочинение и список из девяти прочитанных ею книг. Подозреваем, однако, что дело тут не обошлось без помощи взрослых, но её работа всё равно впечатляет.

Некоторые дети обнаружили довольно слабые успехи в художественных качествах рисования, но зато их работы отличает большое усердие. Оно проявилось либо в подробных сочинениях, либо в большом количестве прочитанных ска-

зок и рисунков к ним. Это, например, **Настя Костюкова** (3-й класс лицея № 408 Санкт-Петербурга; руководитель — заведующая библиотекой **Елена Николаевна Орт**); **Анастасия Палагина** (2-й класс СОШ № 15 г. Гусь-Хрустальный). Много выразительных рисунков прислала **Александра Борисова** (1-й класс города Касли Челябинской области). С большим усердием, частично в стихотворной форме, выполнены творческие работы **Владислава Рютина**, ученика 4-го класса Пирочинской сельской школы Коломенского района Московской области (классный руководитель **Лидия Николаевна Перминова**, библиотекарь **Надежда Михайловна Зенькина**). Исключительно прилежно выполнил свою работу **Дмитрий Шарафеев** (2-й класс Поспелихинской школы № 4 Алтайского края; руководитель — **Светлана Анатольевна Классен**).

Такая творческая работа ребят тоже заслуживает поощрения.

СОВЕТЫ РУКОВОДИТЕЛЮ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Приступая к руководству чтением сказок, исходите из того, что вы занимаетесь *исключительно* важным делом. Приобщение к устному народному творчеству способствует решению одновременно нескольких воспитательных задач.

Дети впервые в жизни познают мир, и каждый день *живут в ожидании чуда*. И сказка это чудо им даёт. Прекрасно сказала об этом первоклассница **Люба Жижина** из Шахунской гимназии имени А. С. Пушкина (руководитель — учитель начальных классов **Н. С. Челнокова**). Её любимая сказка — «Елена Премудрая», и прежде всего потому, что заинтересовало название. Мама объяснила ей, что «премудрая» — значит очень-очень мудрая, очень умная — потому, что много читает. И Люба убедилась из сказки, что «волшебная книга сыграла очень большую роль. Солдат полюбил

Елену за её ум и мудрость, которые она черпала из своей книги. Волшебная книга помогла и солдату, когда он прятался от Елены Премудрой». И главный вывод из общения с книгой: «Эта сказка волшебная, и книга волшебная, а все волшебные предметы творят чудеса. Наверное, все книги и в реальной жизни содержат волшебство. Читая, с нами происходят чудесные превращения: книга учит нас, книга нас обогащает, ума прибавляет, мы становимся мудрее. А ум — это главное богатство человека».

Многие читатели замечают не только чудо, но впитывают в себя всё *богатство содержания сказок*. Например, третьеклассница Краснодарского лицея № 64 **Анастасия Дикова** (руководитель **И.В. Гроздева**), подобравшая к своему сочинению великолепный эпиграф:

Стоят берёзки рядышком,
Чуть на ветру качаются.
Андрей-стрелок ждёт Марьюшку —
И сказка начинается.

(В. Чуприна),

сообщает, что «очень удивилась названию конкурса. Неужели есть сто сказок о книге и чтении? И я начала увлечённо читать». Сказка «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» понравилась ей тем, что в ней «есть всё: и волшебство, и приключения, и любовь, и верность».

Рекомендуя детям те или иные сказки, надо исходить из того, что *воспитательный потенциал сказок* чрезвычайно высок. Они подводят детей к аналогиям, из которых они делают самостоятельные выводы. К примеру, **Настю Семененко** (ученица 4-го класса, из города Шимановска Амурской области; руководители — **Л.П. Грачёва** и библиотекарь **Т.В. Чебанюк**) сказка «Правда и кривда» убедила в том, что «правдивый человек никогда не подведёт. С ним легко в общении и в жизни». Далее она делится своим жизненным опытом: «Меня обманула один раз в жизни девочка, которую я считала своей сестрой. Я испытала такой шок и такую обиду, что не хотелось жить и хотелось

только плакать. И я поняла, что правда всегда лучше. Поэтому что знаешь как поступить. Эта сказка — одна из самых моих любимых. И я мечтаю, чтоб мне всегда встречались правдивые люди».

Главный смысл конкурса понял один из его участников — **Никита Шукин** (4-й класс, г. Никель Мурманской области, классный руководитель **Н.С. Лизунова**), когда в отзыве на сказку «Косоручка» признался: «Прочитав сказку, я изменил некоторые черты характера. Я понял, что всегда надо всех выслушать, прежде чем принять какое-то решение. И никогда не надо людям делать больно. А в сказках рано или поздно добро побеждает, зло повержено, и всё становится на свои места. Мне понравилось, что в сказке восторжествовала справедливость. Хочется, чтобы так было и в жизни». Заканчивается сочинение стихами:

Кончилась сказка одна и другая.
Сколько прочитано их, я не знаю.
С раннего детства я с ними живу,
Добрую сказку я в сердце храню.
Мудрая сказка научит терпению,
Грустная сказка навевает мечту.
В жизни нам встретится множество сказок,
Главное — правильно выбрать свою.

Его рисунок на тему сказки «Птичий язык» выполнен так тщательно, что мы решили поместить его на выставку.

Проведение мероприятий по продвижению сказок в читательскую среду *сильно развивает участников, меняет их мировосприятие к лучшему*. Типично в этом отношении письмо третьеклассницы **Анны Сеуловской** Солнечной СОШ Вышневолоцкого района Тверской области: «За период конкурса я прочитала много увлекательных сказок, мастерила, рисовала, посетила театр, открыла для себя много нового и интересного. Особенно мне запомнилось участие в празднике «В некотором царстве, в некотором государстве». Меня удивили сказочные герои, которые пришли на

праздник. Было смешно и весело! Пусть не заняла я призовое место, но очень рада этому конкурсу».

Вот ещё одно типичное признание: «После праздника “Посвящение в читатели” **Мария Ивановна** записала наш класс в библиотеку, а там видимо-невидимо книг и сказок. Я очень люблю читать разные произведения, но всё-таки русские народные сказки привлекают больше всего. Когда читаешь сказки, то становишься каким-то другим, более умным, сердечным. Мне нравится, что в сказках высмеиваются и осуждаются хитрость, жадность, невежество и зло. Сказки нужно читать вдумчиво, вникая в смысл, переносясь в мир, созданный при помощи слова. После прочтения сказки то мысль новая возникнет, то герой сказки захватит все чувства, и ты уже придумываешь и представляешь, что бы делала сама, попадая в сказочный мир к тем героям, которые нуждаются в помощи. а ещё я заметила, что в памяти всплывают в памяти фрагменты из прочитанных сказок и подсказывают как правильно поступить в той или иной ситуации. Я прочитала много сказок, но самой любимой стала “Безручка”. Читая эту сказку, я задумалась, как сложилась бы судьба Безручки, если бы письмо она получила без подлога, совершённого Бабой Ягой. Или хотя бы ответ любящего мужа она получила бы тоже без подлога, не пришлось бы ей перенести столько страданий и испытаний, ведь ложное письмо перевернуло всю её жизнь. Письма сыграли решающую роль в судьбе героев этой сказки. я очень хотела бы помочь Безручке во всех её бедах. И особенно радовалась, когда в момент спасения сына у неё снова выросли руки. Это чудо! Значит, на самом деле добром побеждается зло, и счастливые превращения случаются. Ведь не зря же в сказках всегда счастливый конец» (**Анастасия Толмачёва**, 3-й класс, хутор Михайлов Тацинского района Ростовской области; руководитель — заведующая школьной библиотекой **Мария Ивановна Потанина**).

Максим Журавлёв, четвероклассник Весьегонской средней школы № 2 Тверской области (руководитель — заведу-

ющая библиотекой **Светлана Юрьевна Демидова**) сетует: «В русских народных сказках часто упоминаются разные указы, книги, грамоты, дорожные столбы и камни с надписями. Герои сказок пишут и получают письма. Только почему-то очень часто в них клевета или доносы. Иногда в сказках сосредоточенное чтение спасает героев от смерти». Сравнивая две понравившиеся ему сказки — «Елена Премудрая» и «Царевна, разрешающая загадки», он приходит к выводу, что волшебные книги первой найти ответы помогают, а второй — нет. Но в помощи отказывает книга не потому, что она плохая, а потому, что «царевна была злой». Обе сказки заканчиваются свадьбой, «и обе помогают стать умнее и добрее. Но этот ум надо использовать не только для поиска ответов в книгах, но и самому учиться находить ответы. Этот конкурс сделал меня умнее, и уж точно я стал больше знать», — заканчивает Максим своё сочинение.

И такие признания можно цитировать бесконечно.

Приступая к реализации программы воспитания у детей культуры чтения сказок, первым делом проверьте, есть ли в фонде вашей библиотеки сказки с темой грамотности, письменности, книги, чтения. Постарайтесь приобрести недостающие книги, компакт-диски с этими сказками. Оформите соответствующую книжно-иллюстративную выставку. Регулярно проводите возле неё библиографические обзоры. Переносите выставку из класса в класс.

Настойчиво рекомендуйте детям прочитать сказки из приведённого списка. Читайте детям сказки вслух и просите пересказать прочитанный отрывок. Особенно важно переспрашивать детей перед тем, как читать сказку повторно, — так у них *будет развиваться память*. С той же целью можно разучивать с ребёнком стихи. Можно давать слушать ребёнка песенки, не заставляя его повторять. Он сам станет подпевать сначала отдельные слова, потом фразы, а потом и всю песенку. Ребёнок любит всё делать играючи, тогда всё ему даётся легко и с радостью.

Развивайте у детей также *способность слышать*. Надо исходить из того, что больше всего информации в детстве составляет именно прослушанное, а не просмотренное. Поэтому так важно читать сказки вслух, с выражением. Эффект запоминания и прочувствования усиливается, когда читают вслух целой группе детей — например в классе. Этим будет создан противовес телевидению, которое ограничивает способность слышать слова и вслушиваться в них, заменяя это яркой картинкой и движением на экране.

Родители имеют благодатную возможность воспитывать у детей культуру книги и чтения во время укладывания спать. Для малыша — это целый ритуал. Вечером, перед сном, ребёнку очень важно ощущать себя защищённым и любимым, и русские народные колыбельные песни, таящие в себе очень большую нежность и любовь матери, — надёжное, поколениями испытанное средство. Ещё не понимая слов, малыш успокаивается под красивое, нежное пение, ласковая монотонная мелодия завораживает его и быстро убаюкивает, особенно если колыбельные песни дополняются шумом дождя и летнего леса. Сказка на ночь — это своего рода пожелание спокойной ночи. Это должно быть рассказывание или чтение не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой.

Сказка на ночь — это общение с малышом на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни, *морали*. Важно, чтобы малыш слушал их из уст родителей, а не с экрана или с диска (для этого можно найти время днём), чтобы нравственные нормы, которым пропитан фольклор, он усваивал именно от родителей, бабушек и дедушек. В этом случае нравственное поведение дети будут обращать прежде всего на своё ближайшее окружение, и лишь потом — на внешний мир.

Колыбельные песни и народные сказки созданы с учётом того, чтобы дети с самого раннего возраста впитывали в себя *народную мудрость*, росли добрыми и мудрыми. Они делают сон малыша спокойным и глубоким.

Сказки позволяют осознать значение разнообразных интонаций, *расширить словарный запас, привить ребёнку культуру правильной речи*, эмоционального литературного слога. Исключительно большое значение домашнему чтению придавалось в дворянской среде. Оно занимало приоритетное место, став своеобразным символом эпохи. Семейное чтение в дворянской усадьбе создавало прочную основу формирования и развития книжной культуры в XIX в. Культ чтения стал лучшей отличительной чертой воспитания в семьях дворян. Блистательное описание этой темы осуществила **Светлана Ивановна Лякишева**, чья книга «Библиотеки русских усадеб»¹⁰ (2010) может оказать большую помощь руководителям детского чтения.

Для развития этой способности важно устраивать пересказы и коллективные обсуждения сказок, вовлекая в беседу возможно большее число участников. По словам крупнейшего специалиста по вопросам детского чтения кандидата педагогических наук доцента Санкт-Петербургского университета культуры и искусств **И.И. Тихомировой**, именно обсуждение даёт нам возможность всесторонне, с разных позиций рассмотреть конкретный рассказ или сказку для того, чтобы как можно глубже войти в её подводное течение, в её подтекст. Это вопрос о качестве процесса чтения, о его продуктивности, плодотворности.

В процессе пересказа библиотекарь направляет своих читателей на более глубокое восприятие текста, направляет их внимание и пытливость. Он даёт детям возможность самостоятельно проявить свои впечатления от чтения и тем самым прояснить и углубить их. Читателей вводят в круг тех настроений и образов, которые содержатся в сказке. Впечатление от текста усиливают интонацией, взглядом, улыбкой, жестом, мимикой. Цель краткого и развёрнутого рассказывания состоит в том, чтобы «заразить» слушателя чтением. В беседах с читателями о прочитанном важен свобод-

¹⁰ Лякишева С. И. Библиотеки русских усадеб : научно-методическое пособие / С. И. Лякишева. — М. : Либерия-Бибинформ, 2010. — 239 с.

ный обмен впечатлениями о прочитанном. По завершении обсуждения ребята с увлечением и выдумкой рисуют иллюстрации и пишут отзывы о прочитанных рассказах.

Чтение сказок развивает большую *любопытность*. Второклассника **Алёшу Шадрина** из Перми впечатлило то, что «Никита Кожемяка был очень сильный: мог разорвать целых 12 кож одним разом. А ещё он взял 300 пуд пеньки, насмолил смолой и обмотал себя». Дальше Алексей рассуждает: 300 пуд — это 4800 килограммов, или 4,8 тонны. Вот это силач! И при этом, тут же оговаривается читатель, Никита был очень добрым — пожалел маленьких детей-сирот и пошёл воевать со Змеем. Внимание Алексея остановил и момент дележа земли от Киева до Кавстрийского моря между Никитой и Змеем. «Сейчас нет моря с таким названием, — отмечает Алёша, — но я думаю, что это написано про Каспийское море». Его подвело созвучие, в сказке имеется в виду Чёрное море. Но важен сам факт внимательного и осмысленного отношения читателя к воспринимаемому тексту. Для ответа на возникающие фактографические вопросы второклассник использовал, среди прочего, Большой энциклопедический словарь!

Первоклассник **Артём Пискунов** из пермской школы № 49 протянул параллель от этой и других сказок к современности: «Сейчас у нас тоже есть богатыри, силачи. Я знаю Костю Дзю, братьев Кличко, Джеки Чан, Николая Валугева. А наши доблестные солдаты героически охраняют границы нашей Родины, чтобы мы могли читать русские народные сказки». Таким образом сказки ненавязчиво воспитывают в детях патриотизм.

Чтение сказок придаёт мощный стимул к *развитию творческого воображения детей*. Дети с увлечением мастерят поделки, сочиняют стихи на темы прочитанных сказок, составляют кроссворды, конструируют настольные игры, разрабатывают собственные сценарии массовых мероприятий. Приведём в подтверждение этих слов фрагменты из некоторых конкурсных работ.

Кристина Щербакова (г. Касимов Рязанской области, руководитель чтения — учитель **О.М. Трушкина**), читая сказку «Елена Премудрая», вообразила себя «очень красивой и мудрой королевой. Вот я понравилась удалому солдату. Вот открываю волшебную книгу и выбираю для него сложные задания. Солдат, конечно же, с трудом их выполняет. И вот весёлая пышная свадьба. Хорошо быть Еленой Премудрой! Но я тоже люблю читать книги. Они многому учат, и у меня всё ещё впереди».

Катя Олейникова (3-й класс Нижнекисляйской СОШ Воронежской области, руководитель — библиотекарь **Л.В. Распопова**), своё конкурсное сочинение прислала в стихотворной форме:

Прочитала я 100 сказок.
Говорят мне: «Молодец!»
Так старалась, так трудилась,
И у цели, наконец.

Перепутались все сказки
И слились в одну,
Но любимую я помню
И о ней вам расскажу.

Называется «Безручка»
Вы читали или нет?
«Обязательно прочтите», —
Я даю такой совет.

Далее следует пространное стихотворное изложение содержания сказки, а в заключение автор признаётся:

Люблю я русские сказки
Их снова читать хочу!

Анастасия Попова, ученица 4-го класса гимназии № 1 г. Данкова Липецкой области (Руководитель — заведующая библиотекой **Т.В. Савина**) прислала большой блок материалов. Он включает следующие компоненты:

1. Из истории сказок (эссе)
2. Подборка афоризмов на тему «Великие о книгах»
3. Пословицы, поговорки о книгах
4. Загадки о книгах
5. Сочинение по любимой сказке «Елена Премудрая»
6. Прочитанные в конкурсное время русские народные сказки (перечень из 16-ти наименований)
7. Кроссворд по сказке «Елена Премудрая».

Эссе Анастасии — на удивление зрелая, самостоятельная работа. Думается, что изложенные в нём мысли интересны многим, что их можно использовать в работе с читателями. Приводим текст эссе полностью, сохраняя авторский стиль:

Из истории сказок

Сказка — ложь, да в ней намёк...

Никто не знает, когда на Руси были созданы первые сказки. Испокоон веку они переходили от поколения к поколению. Сказки относятся к числу древних произведений, однако само название их — «сказки» — сравнительно ново. Их стали так называть, по-видимому, начиная с XVII века, а в более отдалённом от нас времени они назывались по-другому — «басни» (от слова «баять» — говорить, рассказывать). Словами, образованными от слова «баять», называли тогда и сказочников — «бахари», «баутчики», «баяны». Для сказки характерно особое настроение — она «сказывается» складно.

Сказка за время своего существования сумела многое, побудив человека совершать «чудеса», делать сказку былью. Сказочники изобрели ковёр-самолёт, а мы — космический корабль. Сказка изобрела сапоги-скороходы — для одного человека, а мы — автомобили, самолёты, корабли — для многих. В сказке блюдечко с яблочком могли показать то, что находилось далеко от места действия. Если нам надо перенестись на край света, — щелчок кнопки телевизора, — и на экране Африка, Амазонка, белый медведь на льдине.



Елена премудрая

Александра Верховская, 4-й класс
Гимназия №192, г. Санкт-Петербург



Иван-царевич и Марфа-царевна

Екатерина Клычникова, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №7.

Ставропольский кр., г. Ессентуки

Получается, что мы умеем больше, чем сказка. Но почему же тогда она всё милее нам, всё роднее?

Вполне зрелым предстаёт и её сочинение. В нём привлекают внимание такие строки: «Я люблю читать. К сожалению, сейчас далеко не все мои сверстники произносят эти слова. Иногда прогресс имеет обратную сторону, ведущую в тупик. Современные школьники, да и многие взрослые люди пытаются заменить книгу компьютером и телевидением, считают чтение скучным делом. Но понимают ли они, чего лишают себя, забыв о книге, полностью посвятив себя компьютеру? Они проходят мимо Добра, Красоты, Чуда — мимо всего прекрасного, что несёт нам Книга. Конечно, сейчас много информации можно получить в интернете, но именно «получить», а не «прочитать». Да и не всегда эта информация оказывается нужной. Я считаю, что в душе человека, не читающего книги, нет Гармонии и Красоты.

Я люблю читать. Мне нравятся многие авторы и произведения, но сейчас я хочу сказать о русских народных сказках. В них сосредоточен великий опыт и мудрость всего русского народа. Простые вещи несут в себе огромный смысл, учат читателя, делают его лучше.

Недавно я перечитывала свою любимую русскую народную сказку «Елена Премудрая». Помимо основных действующих лиц — Елены Премудрой и солдата, есть ещё одно — Волшебная Книга. Елена Премудрая обращается к её помощи во всех затруднительных ситуациях, в ней черпает мудрость и находит ответы на все вопросы. Эта Волшебная Книга была для Елены Премудрой своего рода энциклопедией, справочником, словарём — тем, без чего и наша жизнь сегодня невозможна.

В сказке «Елена Премудрая» волшебство сосуществует с реальностью. И это делает сказку ещё интереснее. О чудесах мы можем только мечтать, а вот взять в руки книгу и получить от неё ответы на все вопросы — вполне осуществимо.

Раньше для крестьянского бедняка книга была святыней. Её хранили в особом месте — рядом с иконами, чаще всего

это была Библия. А тот, кто владел грамотой, и вовсе считался образованным человеком, и все его почитали. К сожалению, таких было немного.

Сейчас все умеют читать, и неграмотных почти нет. Но отношение к Книге стало другим. Мне бы хотелось, чтобы ситуация изменилась, и книги, которые есть в каждом доме, обрели своих читателей. Чтобы люди, читая книги, становились добрее, лучше, милосерднее и светлее.

Читать — значит думать, мыслить, жить. А жить — значит постоянно искать ответы на вопросы, искать и находить их в книгах — наших верных друзьях и помощниках».

Чтение сказок — мощный стимул к развитию *воображения*. **Глеб Гутов** из 3 «б» класса лица № 20 г. Ульяновска (руководитель — заведующая библиотекой **Мария Ивановна Тимербаева**) очень подробно описал, за что он любит русские народные сказки. Во время чтения, пишет он, «я представлял, чем занимались люди в старину, как выглядели, как разговаривали. Мне нравятся присказки и старинные слова».

Книга оказывает благотворное воздействие на *психическое развитие* ребёнка. Очень впечатляют в этом отношении сочинение и рисунок **Виктории Семакиной** (2-й класс, г. Глазов, Республика Удмуртия). Классный руководитель **В.Е. Вершинина** сообщает, что Виктория учится в классе для детей с задержкой психического развития. Из всех видов деятельности ей больше всего нравится читать. Она признаётся, что читает ещё не очень хорошо, в классе ученикам читает учительница, а дома ей помогает в этом мама. Тем не менее она освоила все сказки из фонда школьной библиотеки, «а из других библиотек города книги выдают только по месту жительства» — заметим, в нарушение Закона о библиотечном деле.

Чтение сказок воспитывает и *прилежность и усидчивость*. Тот же Глеб вычертил красочную таблицу и расписал по графам название сказки (44 наименования) и её источник, указал точные страницы, на которых встречается ключевое

слово, а также в отдельной графе напротив каждого названия привёл перечень этих слов — вот образец подлинной читательской культуры! Не ограничившись этим, он приложил ещё «Список сказок по теме чтения, которые мне удалось найти самому», т.е. не упомянутые в исходном списке. Отмечено ещё 30 сказок из девяти книг, включая десятитомник «Сказки народов мира». Это же подлинная исследовательская работа! С большим мастерством выполнены и его рисунки акварелью к «Сказке о молодильных яблоках и живой воде», а также к сказке «Птичий язык».

Столь же тщательно отнеслась к конкурсным заданиям **Антонина Щербакова** (4-й класс МОУ «Лицей» г. Абакан, руководитель — **Галина Ивановна Ложникова**). Она прочитала 89 сказок и составила альбом из 40 листов с указанием ключевых слов в каждой сказке, с кратким изложением сюжета, с рисунками. К 89-й сказке — «Вещий сон» — она приложила отдельную иллюстрацию с мини-сочинением.

Мало чем уступает ей соученица **Мария Моргачёва**. Она описала и иллюстрировала 63 сказки и сообщила, что конкурс ей очень понравился, и она хотела бы поучаствовать в других конкурсах.

Осознав по сказкам конкурса *важность владения грамотой*, дети самостоятельно приходят к выводу, что и в их жизни оно может быть столь же важным. Показательно в этом отношении сочинение первоклассника **Дмитрия Москвина** из села Тербуны Липецкой области (руководитель — **Наталья Николаевна Москвина**): «...я готов поспорить с любым, что не только Кожемяка силой своей одолел змея, но и царь с царицей, да и сама царевна немаловажную роль сыграли в этой истории. И всё-таки главную роль я бы отдал записочке, [написанной] без ошибок». Далее он проводит параллель с собственным жизненным опытом: «Я написал записку Кате¹¹. Она мне её вернула, причём (совсем

¹¹ Дмитрий прислал рисунок, на котором изображён он сам, воображающий себя витязем на коне, с запиской, имеющей следующий текст: «Катя пашли в кено?»

уж нехстати) мои ошибки подчеркнула. Хорошая девочка никогда не примет записку с ошибками, а значит и в кино, и на каток она с тобой не пойдёт. Вот почему говорят: человек сам кузнец своего счастья».

Арина Веселова (3-й класс СОШ № 9 г. Ржева Тверской области; руководители — учитель **Мария Николаевна Гамазова**, заведующая библиотекой **Галина Ивановна Веселова**) уверена, что «в народных сказках много мудрости, особенно в тех сказках, где есть какой-либо письменный документ: надпись на столбе, волшебная книга, указатель на камне. <...>Эти сказки говорят о том, что письмо может сделать жизнь более счастливой».

Сказки создавались давным-давно, в них много слов, ушедших из нашего современного лексикона. О *затруднениях в восприятии сказок* детьми красноречиво свидетельствует письмо **Ларисы Шиховой** (3-й класс гимназии № 6, город Глазов, Удмуртия; руководитель — учитель высшей категории **Галина Петровна Ульянова**): «Когда я впервые прочитала “Сказку о Ерше Ершовиче”, то почти ничего не поняла. Мне очень захотелось понять её смысл. Я выделила все непонятные слова и *нашла их значение по словарю устаревших слов*. Затем прочитала про Ильин день и Петров день. Далее *по интернету* узнала, где находится Кубенское озеро и Ростовское озеро. Определила путь Ерша Ершовича *по карте*. В *энциклопедии* нашла изображение рыб из сказки. Перечитала сказку ещё раз, и мне всё стало ясно». В этом описании содержится целая программа того, как облегчить детям понимание читаемого. Следует постоянно пояснять им значение старинных слов и поощрять самостоятельность обращения детей к справочным материалам.

Предлагайте читателям иллюстрировать какой-либо сюжет из сказок, чтобы там непременно была изображена запись, книга и т.д. (см. список ключевых слов). Пусть дети письменно прокомментируют свою иллюстрацию. Предложите детям написать, что им понравилось в этой и других сказках.

Надо помнить о том, что, читая сказку, многие дети отождествляют себя с её героями, и это оказывает огромное воспитательное воздействие. Поэтому чаще спрашивайте у детей, как бы они повели себя в той или иной сложной сказочной ситуации и подсказывайте, какое поведение было бы самым верным. Ссылайтесь при этом на сказочных героев и сказочные эпизоды.

Подробно написал о своих ощущениях при чтении сказок **Алексей Лепехов** (4-й класс Александро-Невской средней школы Новодеревенского района Рязанской области; руководитель — заведующая школьной библиотекой **Ольга Васильевна Крестинина**): «Мне было всего семь лет, когда я познакомился с русскими народными сказками. Случилось это всего за несколько часов до наступления Нового года. В этот праздничный зимний вечер взрослые наряжали ёлку. Меня отправили на улицу, чтобы я раньше времени не радовался. Когда вернулся домой, ёлку тотчас зажгли. Около неё лежала книга. Это был мамин подарок — русские народные сказки. Я сел под ёлку, раскрыл книгу. Начал читать и зачитался так, что почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

Я читал «Сказку об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке» <...> и вместе с Иваном-царевичем отправился ловить в саду Жар-птицу <...> Я выключил верхний свет, чтобы представить красоту пера из сказки, понял, что оно сверкало и переливалось, как наряженная ёлка. Продолжая читать, поехал с Иваном-царевичем искать Жар-птицу, вместе с ним читал надпись на столбе. Думаю, что правильно поехал Иван в правую сторону <...> [и т.д.] Вот так. Конечно, я был рад, что всё закончилось благополучно. Конечно, я понял, что прочитанная сказка волшебная, в ней много такого, чего в жизни не бывает, но всё же вздохнул с облегчением. <...> В зимние каникулы я прочёл всю книгу. Простые, мудрые и прекрасные сказки стали мне дороги, дороги так, как может быть дорога Родина, семья, народ и его история. Понравилась русская красота и нарядность сказок. Это чудесный мир, заполненный светом, солнеч-

ным сиянием, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, громоыханием грома». Автор так сроднился с героями сказок, что одну из присланных фотографий назвал «Я и мой друг Серый Волк». В этом сочинении восхищает богатство языка Алексея, свободное владение русской речью, его гражданская зрелость и благородные устремления. Взрослые должны дорожить таким результатом чтения, всячески его поощрять.

Размышляя о тех или иных реалиях, встречающихся в сказках, дети подчас заблуждаются. Задача руководителя детским чтением — мягко разъяснять истину. Так, к сочинению Насти Севриной необходима маленькая поправка: не «Безручка» похожа на «Сказку о царе Салтане», а наоборот, сказка А. С. Пушкина — на «Безручку» — в той части, где говорится о подмене грамоты. «Безручка» была создана народом за много веков до рождения нашего великого поэта, и свою сказку он сочинил под влиянием народной. Но то, что эти сказки похожи, Настя заметила правильно. Заодно стало ясно, что она читала и сказки Пушкина.

Иначе подошла к подобному сюжету **Ксения Радченко**, восьми лет, из Нарьян-Мара (руководитель — учитель **Н.К. Канева**). В сочинении по сказке «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре» она высказала предположение: «Возможно, няня рассказала эту сказку маленькому Пушкину. Сказка ему понравилась, и он написал “Сказку о царе Салтане”». Вот это — правильное понимание сути дела и очень вероятная возможность.

Второкласснице **Дарье Шараповой** из города Перми, обнаружившей изумительную эрудицию и аналитический склад ума (например, из того, что в сказке упомянута каменная башня, она делает правильный вывод, что: значит, люди в ту пору умели строить не только из брёвен, но и из камня; что если солдат стоял у башни с ружьём, то, значит, «военная служба зародилась в стародавние времена»; что если нечистый дух принёс много всяких вин, то было распространено виноделие; и т.д.), надо всё же разъяснить: из того, что

птичка малиновка в сказке о Елене Премудрой «пела очень хорошо и жалобно», ещё нельзя решить, что в ту далёкую пору уже существовала нотная грамота. А из того, что у Елены Премудрой имелась книга, мало оснований полагать, что в ту пору было распространено книгопечатание: может быть, книга у неё была рукописной.

Катя Калинина (её библиотекарь и классный руководитель **Г.П. Соловьёва** из школы посёлка Сокольники Кувшиновского района Тверской области), исполнившая декорацию в стиле дымковской игрушки на тему «Чёрт-заимодавец», нашла эту сказку самой смешной. Во всех народных сказках, считает она, русский человек неграмотный и глупый, а в этой — мужик сообразительный и умный. Что здесь герой сообразительный, хитрый и плутоватый, — она совершенно права. Может быть, оправдывает его нечестный поступок (ведь чёрт мужика выручил, а тот вместо благодарности его обманывает) то, что он оказался лукавее самого лукавого? Но вот что во всех сказках русский человек неграмотный и глупый — тут она поспешила или неточно выразилась. Грамотных героев в русских народных сказках много. А глупые если и есть, то над ними народ смеётся.

Настю Семененко (4-й класс, из города Шимановска Амурской области, руководители — **Л.П. Грачёва** и библиотекарь **Т.В. Чебанюк**) сказка «Правда и кривда» вдохновила на собственное продолжение. В нём есть такие строки: «Кривда тем временем по лесу шла. Видит камень с надписью: “Кто налево пойдёт, счастье найдёт, а кто направо пойдёт, то получит славу и богатство”. Кривда пошла направо». Однако в русской (шире — в славянской) традиции понятие «правое» связано с правдой, правильным делом, правом. Поэтому на левой стороне в сказках ничего хорошего, правого, правильного быть не может. Читатели не должны думать, что в сказках всё может делаться как угодно. Ничего подобного — там тоже есть свои, и очень строгие правила построения сюжета. Если эти правила знать, сказки станет читать вдвое интереснее.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКАРЕЙ

При проведении конкурса большую творческую и организаторскую работу провели библиотекари и учителя. Иные из них поначалу восприняли идею конкурса скептически. Чрезвычайно показательно в этом отношении следующее признание — приводим его полностью:

Несколько мыслей, рождённых в ходе проведения конкурса

Заявленная организаторами тема меня заинтриговала. Как? Я, изучившая в своё время фольклор на филфаке Тверского госуниверситета, ездившая в фольклорную экспедицию, неоднократно сталкивавшаяся с темой фольклора при преподавании русского языка и литературы в школе, 26-й год работающая в школьной библиотеке, проведшая не одно внеклассное мероприятие по русским народным сказкам, даже не подозревала о данном мотиве народного творчества!

В недоумении я подошла к библиотечной полке и воззрилась на потрёпанные сборники. Сняла один, разыскала сказку по списку, прочитала..., взяла следующий сборник.... И так три месяца, параллельно с детьми, я читала сказки. Сюжеты повторялись, менялись названия. В конце 1-го месяца я научилась по первым строкам определять дальнейшее развитие сюжета, через полтора определила 5—6 основных сюжетов и поняла, что дальше пойдут только вариации, и всё же читала и читала: вечером перед сном, ночью во время бессонницы, утром до работы...

Так сложился дополнительный список из 143 наименований. Конечно, мои читатели не осилили его, но даже то, что они прочитали, не пройдёт бесследно для их душ. В этом и соль конкурса!

К тому же у меня в библиотеке повысились посещаемость и книговыдача. В свои библиотечные сети я поймала за это время одного четвероклассника, который теперь приходит в



Летучий корабль

Марина Полина, 3-й класс

Средняя общеобразовательная школа №2.

Ямало-Ненецкий а.о., п. Пангоды



Кошеч Бессмертный

Анастасия Палагина, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №15, г. Гусь-Хрустальный



По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре

Наташа Дубинина, 3-й класс.

Караваяевская средняя общеобразовательная школа
Костромская обл., Костромской р-н, п. Караваяево



Никита Кожемяка

Иван Дудкин, 4-й класс

Средняя общеобразовательная школа №6.

Рязанская обл., г. Касимов

библиотеку чуть ли не каждый день и читает книги по русской истории. Это следствие знакомства с былинами. Есть несколько человек, которые вообще пришли в библиотеку впервые в этом учебном году и только за сказками. Есть третьеклассники, ответившие при анкетировании в январе, что их любимые книги — сборники русских сказок. Одна четвероклассница метко подметила, что конкурс позволил “определить, кто любит читать, а кто — нет”, а другой “понравилось записывать сказки в читательский дневник”. Правда, есть и такие, кто читал только “из — под палки” и только по настоянию учителя. Но во всяком явлении всегда есть две стороны медали.

Кстати, конкурс помог нашим учителям начальной школы. В условиях введения стимулирующей надбавки труда участие в конкурсах даёт прибавку к зарплате. Педагоги просто вынуждены “очертя голову” кидаться во всевозможные конкурсы и соревнования. Если для средней и старшей школы их достаточно, то для начального звена маловато, а тут к их услугам — Русская школьная библиотечная ассоциация. Так что организаторы попали в точку: “в нужное время, в нужное место”.

Заведующая библиотекой МОУ СОШ № 9
г. Ржев Тверской области
Галина Ивановна Веселова

По условиям конкурса требовалось, чтобы библиотекари сообщили о том, как они проводили конкурс. В итоге получены многие сотни отчётов и методических разработок, которые поражают богатством творческих находок и свидетельствуют о том энтузиазме, с которым библиотекари отнеслись к реализации условий конкурса. Очень многие интерпретировали его по-своему, выработали свои условия проведения, привлекли учительский коллектив, представителей учредителя, родителей и прародителей, городскую общественность вплоть до водителей автобусов. Отчасти эта

работа освещена в промежуточных и итоговых статьях, посвящённых конкурсу¹².

В полученных конкурсной комиссией материалах есть разработки, в которых тема книги и чтения практически не прослеживается. Но поскольку разработки, во-первых, интересные, а во-вторых, так или иначе связаны со сказочным фольклором, мы решили включить лучшие из них, чтобы другие библиотекари могли их позаимствовать полностью или частично, использовать как отправную точку для создания собственных творческих произведений.

В своих письмах в редакцию библиотекари и учителя подробно рассказали о том, что с энтузиазмом восприняли идею конкурса, что провести его оказалось непросто. Горько было осознавать, что книг в сельской или поселковой, городской библиотеке оказалось мало, что библиотекарь кинула клич родителям и читателям: приносите в библиотеку сказки, чтобы их могли прочитать многие дети, — после проведения конкурса мы их вернём. Там, где школа, библиотека подключены к Интернету, широко использовали электронный ресурс, читая сказки вслух с экрана или распечатывая их.

Вот одно из таких писем: «Пишет вам заведующая библиотекой средней школы № 1 г. Суздаля **Наталья Геннадьевна Дугина**. О вашем конкурсе мы узнали из журнала специального выпуска «Школьная библиотека». Я нашла его случайно, на почте, и решила снять копию, чтобы принять участие в конкурсе. Сказки дети любят, они читали, рисовали и дома и в школе. На специальных уроках школьники делились впечатлениями от прочитанного. Решением нашего школьного жюри были выбраны лучшие ребята. Хотя библиотека у нас хорошая, но *многих сказок мы, к сожалению, найти не смогли*. Но в общей сложности всё же около 40 сказок было прочитано. Читали даже вслух, смотрели мульт-

¹² См., напр.: Пешкун Л. Г. «100 сказок о книге и чтении» / Л. Г. Пешкун // Школьная библиотека. — 2009. — № 3. — С. 61 — 63; Столяров Ю. Н. Первые впечатления о конкурсе «Сто сказок о книге и чтении» / Ю. Н. Столяров // Школьная библиотека. — 2009. — № 4 — 5. — С. 115 — 120.

фильмы по сказкам. Ребята с увлечением искали ключевые слова. Неоценимую помощь оказала нам преподаватель ИЗО и студии рисования при школе **Валентина Юрьевна Копотопова**. Работа увлекла всех, поэтому и решили лучшие работы послать на Всероссийский конкурс».

Одна из главных задач школьной библиотеки — совместно со школой, семьёй воспитывать талантливых, творческих читателей, способных вбирать в себя интеллектуальный, нравственный, социальный, эстетический уровни развития! Развивать в детях-читателях привычку и радость чтения и учения, а также потребность пользоваться библиотекой в течение всей жизни. Формировать у читателей-детей любовь к Отечеству, своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг.

Заведующая библиотекой средней общеобразовательной школы № 888 г. Москвы **Т.И. Дягилева** следующим образом объясняет энтузиазм учителей и классных руководителей начальной школы, с которым они откликнулись на проведение конкурса.

Во-первых, в начальной школе читают русские народные сказки по программе, но материала, предлагаемого учебниками и книгами для чтения, недостаточно. Конкурс позволяет привлечь к детскому чтению дополнительный массив сказок.

Во-вторых, у многих учащихся младшего возраста ещё недостаточна техника чтения. Само чтение для них — в первую очередь очень серьёзный труд, и лишь во вторую — удовольствие. Однако дети любят сказки, и обязательное для конкурса прочтение если не всех сказок, то хотя бы их части, благотворно сказывается на развитии читательских навыков.

В-третьих, ещё одной причиной активной поддержки конкурса стало то, что чтение народных сказок позволило решать не только дидактические (совершенствование техники чтения, обогащение и увеличение словарного запаса учащихся, тренировка в написании сочинений), но и воспи-

тательные задачи. Например, в той школе, где работает Т. И. Дягилева, учится много детей, приехавших с родителями из разных уголков России и прочих субъектов СНГ. Знакомство с русскими народными сказками для них — это начальное знакомство с культурой русского народа.

В-четвёртых, народная сказка воспитывает в юных читателях многие высокие человеческие качества: чувство дружбы, взаимопомощь, защита слабого, уважение к старости и т.д. Чтение сказок развивает у них воображение.

Ну и, наконец, в-пятых, учащиеся не хотят подводить свой класс, своих товарищей. В их возрасте большую роль играет стимул состязательности, стремление к победе. Это важнейший фактор их социализации, самопознания и самоутверждения.

К этому можно добавить ещё ряд соображений. С книгой и чтением связаны любые библиотечные конкурсы. Фонд школьной библиотеки рассчитан на все возрастные группы читателей. Включаясь в конкурс, учащимся не надо далеко ходить за информацией: школьная библиотека всегда под рукой. В этом состоит первое отличие конкурсов, организуемых библиотекой.

Другая важная их черта состоит в том, что школьная библиотека всегда может опереться на помощь классных руководителей и учителей-предметников. Все учителя школы заинтересованы в том, чтобы наши дети читали лучше, больше и вдумчивее. Библиотечные конкурсы способствуют этому.

Активизация детского чтения посредством библиотечных конкурсов повышает и улучшает качество и структуру чтения. Характер чтения меняется в зависимости от темы конкурса. Учащиеся читают не только программные, но и сверхпрограммные произведения: книги либо по истории («Памятные дни родной истории»), либо по природоведению («Животные Красной книги»), либо, как в нашем случае, — русские народные сказки. Качество чтения также меняется. Учащимся важно не только прочесть книгу или от-

дельное произведение, но и найти нужную информацию, проанализировать полученные сведения, и написать и/или рассказать о результатах чтения.

Но в конечном счёте полезный эффект от активизации чтения ещё больше. Оно *способствует формированию и развитию потребности в чтении*. Расширение кругозора учащихся, регулярное, разнообразное чтение благотворно сказывается на успеваемости. И. И. Тихомирова правильно замечает, что творческое чтение будит творческую мысль, собственные догадки, искания, гипотезы, которые и являются движущей силой любого творчества, независимо от того, в какой сфере человек будет работать.

Работу по приобщению детей к сказкам целесообразно начинать с ознакомления детей с личностью и творчеством самого крупного и авторитетного собирателя русских народных сказок Александра Николаевича Афанасьева (1826—1871), раскрыть им секрет построения сказок. Хорошо бы обратить внимание на присказки, которыми начинаются или заканчиваются сказки, и разъяснить их значение и прелесть. Именно так поступила организатор воспитательной работы школы № 208 г. Екатеринбурга **Татьяна Семёновна Блохина**.

Дети очень обрадуются, если в гости к ним придут сказочные герои. Герои сказок должны быть узнаваемы по костюмам, маскам, характерным словам, жестам и повадкам, а дети с радостью отгадают их имена. Присутствующих можно попросить, чтобы они назвали те волшебные предметы, которые помогут сказочным персонажам выполнить свои действия. Более того: покажите участникам предметы, которые нужно наделить волшебными свойствами, и пусть они придумают им необычные свойства. Например: часы, которые помогают всегда вовремя приходить в школу; которые медленно идут во время каникул, чтобы каникулы продолжались дольше. Дети могут назвать сказки, из которых они извлекли полезные уроки. Если с помощью самих участников, заранее подготовленных, разыграть небольшую сценку

из какой-нибудь сказки, то пусть остальные отгадают её название.

Возможен и такой сценарий.

Выступление библиотекаря:

«Здравствуйте, ребята!

Вот настал момент подводить итоги конкурса «100 сказок о книге и чтении». Все вы любите сказки, все сказки, которые я предлагала, вы читали. За это я вас хвалю.

В тридевятом царстве, тридесятом государстве, за морями, за лесами расположена чудесная Волшебная страна. Волшебная страна — это удивительный мир, населённый сказочными существами: волшебниками добрыми и злыми, феями и эльфами, трогательными маленькими человечками и добродушными великанами. Этот мир полон захватывающих приключений, чудес и волшебных превращений. Попасть в сказочную страну, вы, ребята, сможете только когда прочитаете сказки. Ведь именно благодаря сказке вы становитесь чувствительнее к красоте, учитесь осуждать зло, восхищаться добротой. Каждому из вас в жизни необходим друг, который поймёт тебя всегда, с которым можно поболтать обо всём, поделиться своей тайной, просто помолчать. И нередко вы такого друга выбираете из любимой сказки.

Вы, конечно, знаете много сказок. Сейчас мы в этом убедимся. Поднимайте руку и называйте любую сказку, которую вы знаете, только не повторяйте уже названные».

После того, как все сказки будут названы, библиотекарь заключает: «Молодцы, ребята! Вы назвали много сказок. Вы заметили, что названные сказки неодинаковы по содержанию. Это действительно так. Сейчас мы проверим, хорошо ли вы знаете содержание сказок, узнаете ли вы сказку по нескольким строчкам. Отвечать будет тот, кто первым поднимет руку». Затем артисты, девочка и мальчик, загримированные под сказочных героев, например Мальвина и Буратино (с Букварём в руках), по очереди читают отрывки из

сказок, в которых прослеживается тема книги, грамотности, чтения, а присутствующие отгадывают, из какой сказки прозвучал отрывок. При этом поощряют тех, кто ответил правильно, и стараются вовлечь в диалог не только самых активных, но и тех, кто стесняется, кто не вполне уверен в правильности ответа. Ведь одна из целей состоит в том, чтобы «разговорить» ребят, преодолеть их застенчивость, сделать всех членами одного дружного коллектива.

Следующий момент касается иллюстративного оформления сказок.

Библиотекарь: Ребята! Все сказки в красивых детских книгах оформляют красочными картинками. Очень много людей стараются сделать так, чтобы читать книги было интересно всем. А ещё сказки записывают на кассеты, диски. Сейчас мы поставим диск со сказкой, а вы внимательно посмотрите.

Называется сказка и демонстрируется фрагмент сказки с темой книги, грамотности, чтения. Дети высказывают своё отношение к увиденному. По окончании просмотра следует награждение победителей.

Слово жюри: Молодцы, ребята! Мы увидели, что вы знаете очень много сказок, знаете их текст и можете угадать сказку по картинке. Читайте сказки, они помогут вам в жизни.

По итогам заключительного этапа конкурса победителей награждают грамотами, призами, а остальных участников — сувенирами. После этого все отправляются за праздничный стол.

В г. Шадринске Курганской области, по сообщению методиста **Л.П. Наврузовой**, конкурс проводился на внутришкольном и муниципальном уровнях. Предварительно были разработаны положение о конкурсе, методические рекомендации, отдан приказ «О проведении конкурса для обучающихся 1—4-х классов “Сто сказок о книге и чтении”», утверждены состав оргкомитета конкурса, состав жюри. Заведующих библиотеками проконсультировали по подготовке и проведению конкурса. На муниципальный этап конкурса

было представлено 32 творческих работы учеников начальных классов из 10-ти общеобразовательных учреждений. Победителей наградили дипломами «Лучший читатель сказок о книге и чтении». Остальные участники награждены дипломами лауреата конкурса. Информация о конкурсе была помещена в местной газете.

Заведующая школьной библиотекой **Светлана Леонидовна Караваева**, сообщила, что живёт в лесном посёлке Безбожник Мурашинского района Кировской области. В школе обучается 290 человек. В школьной библиотеке С. П. Караваева работает 11 лет, является лауреатом премии А. Лиханова, была делегатом I съезда школьных библиотекарей России. Постоянно выписывает журнал «Школьная библиотека», находит в нём много нового для своей работы. Стараётся принимать участие во всех возможных конкурсах. О конкурсе «100 сказок о книге и чтении» прочитала в журнале «Школьная библиотека» № 6-7 за 2008 год и тут же предложила учителям начальных классов принять в нём участие. В библиотеке оформила выставку сборников сказок, в каждую книгу вложила соответствующую закладку.

Во всех начальных классах и в библиотеке вывесила Положение о конкурсе и список сказок. На уровне школьного этапа конкурса в нём приняли участие ученики вторых — четвёртых классов. Ребята активно читали сказки, рисовали иллюстрации к ним. Самыми активными были учащиеся вторых классов. В начале февраля прошла линейка, на которой были подведены итоги конкурса. Победителями признаны пять участников и награждены дипломами, книгами, сладкими призами. Все остальные участники (25 человек) тоже были отмечены — лакомствами.

Участие в конкурсе дало работе новый стимул к работе, позволило оживить привлечение детей к чтению. Этот конкурс оказался для ребят самым весёлым. Как сообщает заведующая школьной библиотекой г. Ядрин Чувашской Республики **Татьяна Ипатьевна Ильина**, «у выставки со сказками всегда было столпотворение. Дети оставались после уро-

ков и читали сказки в читальном зале. В библиотеке стало больше читателей. Книги на полках не застаиваются, всегда на них есть спрос читателей. Участие в конкурсе и в викторинах повысили интерес к русской сказке».

Учащимся первого класса конкурс помог досрочно изучить букварь.

Оказалось, что интерес к сказкам пробудился не только у детей, но и у взрослых, — прежде всего у библиотекарей, а также у классных руководителей, учителей начальных классов, учителей-словесников, преподавателей изобразительного искусства, у родителей: больше всего у мам, а также у бабушек и дедушек. Радует, что к конкурсу подключились отдельные методисты департаментов образования. Они провели конкурс приказным порядком, что позволило расширить его масштаб до муниципального уровня и поощрить библиотекарей, учителей и детей грамотами, призами, подарками (в их роли чаще всего выступали подарочные издания сказок либо разные вкусы и сладости). Это дало также возможность выявить самые лучшие работы, отметить их особо и прислать на конкурс.

По условиям конкурса требовалось, чтобы библиотекари сообщили о том, как они его проводили. В итоге получены сотни отчётов и методических разработок, которые поражают богатством творческих находок и свидетельствуют о том энтузиазме, с которым библиотекари отнеслись к реализации условий конкурса. Очень многие интерпретировали его по-своему, выработали собственные условия проведения: привлекли учительский коллектив, представителей учредителя, родителей и прародителей, городскую общественность вплоть до водителей автобусов. Отчасти эта работа освещена в промежуточных и итоговых статьях, посвящённых конкурсу.

В процессе подготовки к конкурсу дети не только читали и отмечали ключевые слова, не только рисовали иллюстрации с использованием образа книги, письма, указа и т.д., но и мастерили поделки, родители шили детям костюмы для праздничного выступления. Помимо сказок разыс-

кивали пословицы, загадки на ту же тему, читали былины, герои которых, как убеждались дети, тоже все были грамотны.

В отдельных случаях конкурсанты не ограничивались предложенным перечнем сказок. Они привлекали и отсутствующие в списке, и в итоге выяснялось, что этот список можно удвоить, а то и утроить.

Приведём наиболее интересные отчёты и методические разработки участников конкурса.

Заведующая библиотекой МОУ СОШ № 57 г. Ульяновска **Наталья Павловна Петрова** окончила Куйбышевский институт культуры. Начала свою профессиональную деятельность в Областной детской библиотеке, общий стаж её работы 31 год. Имеет Почётную грамоту Министерства образования и науки РФ. Н.П. Петрова была делегатом I Всероссийского съезда школьных библиотекарей, а также съезда школьных библиотекарей Приволжского Федерального округа. Она член Совета по книгоизданию и продвижению чтения при губернаторе-председателе Правительства Ульяновской области. Как участница конкурса она сначала выступила на методическом объединении учителей начальной школы, заручилась их согласием на участие в конкурсе. Ею был составлен следующий **план работы**:

1. Выявление в фонде библиотеки экземпляров сборников с нужными сказками.
2. Ознакомление учеников — по классам — с рекомендуемым списком сказок.
3. Оформление в библиотеке книжной выставки «Сказки о книге и чтении».
4. Проведение библиографических обзоров по сборникам сказок.
5. Оформление детьми рисунков к сказкам (на уроках рисования).
6. Организация выставки рисунков «Мои первые иллюстрации к сказке».

7. Выступление библиотекаря на классных родительских собраниях с информацией о конкурсе и с беседами о семейном чтении.

8. Проведение «Дня чтения».

9. Организация акции «Прочитал сказку — поделись впечатлением с другом». — в начальной школе.

Вместе с классными руководителями во всех мероприятиях самое активное участие принимали дети. Они прочитали много сказок, гордились, что «работали» художниками-иллюстраторами. Было много споров, обсуждений. Из четырёх классов на конкурс вышло только 18 человек. Конкурсные работы оценивало компетентное жюри. Его председателем стал руководитель методического объединения русского языка и литературы **И.В. Семёнова**, членами преподаватель русского языка и литературы — **В. Терёхина**, завуч начальной школы **Л.П. Журавлёва**, учитель рисования **В.П. Зайцева** и сама заведующая школьной библиотекой — **Н.П. Петрова**.

Подведение итогов проходило на общей линейке в торжественной обстановке. Казалось, в воздухе витало возбуждение, волнение и напряжение от ожидания. Все понимали, что почётно и ответственно представлять свою школу на конкурсе. Победители награждались грамотами. Дети громко аплодировали, поздравляли и откровенно радовались за своих одноклассников. Надо было видеть радостные лица победителей, воодушевлённых победой, важных и гордых, с надеждой ожидающих следующего этапа конкурса.

Работа была интересной и насыщенной. Наглядно проявилось единство библиотеки, администрации и учителей школы. Очень обрадовала активность родителей. Участие детей в конкурсе дало толчок к семейному чтению, детей радовало общение с родителями по поводу прочитанной сказки, восхищало то, что их мнение о сказке или герое совпадало с мнением родителей. В процессе работы было много волнений, переживаний и разочарований. Никто из ребят не остался без внимания. Проводились консультации, ребята учились оформлять работы, составлять списки

литературы, осваивали «азы научной работы». Некоторые «сошли с дистанции», им не хватило уверенности, характера, выявились проблемы, над которыми придется работать, чтобы в следующий раз ребята легче преодолели все преграды.

Участие в конкурсе показало, что дети обладают образным мышлением и способны сочувствовать, сопереживать, давать оценку поступкам героев, выявлять проблемы, понимать мораль. Участие в таких конкурсах позволяет успешно развивать интеллектуальный и творческий потенциал юных читателей.

Самых добрых слов заслуживает занимательная, поучительная, а главное — прямо по теме конкурса разработанная библиотекарем школы Раменского района Амурской области **Аллой Ивановной Скворцовой** викторина «Волшебная книга». Все 15 вопросов и загадок относятся к теме книги и чтения. Алла Ивановна сообщает, что конкурс был проведён по решению библиотечного совета. Положение о конкурсе было разрекламировано среди классных руководителей, родителей, учащихся. В каждом классе, от первого до четвёртого, конкурс проводился с учётом возрастных особенностей и возможностей читателей. Например, второклассникам и третьеклассникам пришлось поработать со словарём, чтобы уяснить смысл устаревших слов.

Границы конкурса существенно раздвинула **Л.П. Габышева**, зав. библиотекой начальной школы детского сада им. М.Д. Нартаковой из Республики Саха (Якутия). Помимо рекомендованных ста русских народных сказок она использовала для конкурса сказки братьев Grimm, Х. К. Андерсена, Ш. Перро, А. Линдгрена, 32 французских сказки и, что особенно ценно, сборник 48 якутских сказок.

По тому же пути пошли в Ямало-Ненецком национальном округе (г. Пангода, заведующая библиотечно-информационным центром школы **Р.П. Клементьева**, заслуженный работник культуры, финалист фестиваля «БиблиОбраз 2003») и некоторые другие участники.

Многие библиотекари и учителя разработали собственные сценарии проведения конкурса и поделились ими с жюри Конкурса. Ну, а мы, в свою очередь, делимся ими с читателями.

Учитель I категории с 25-летним стажем Сокольнической основной общеобразовательной школы Кувшинского района Тверской области **Галина Петровна Соловьёва** является классным руководителем 27-ми первоклассников. Они самые активные читатели школьной библиотеки, хотя она небольшая и по площади, и по количеству книг. Фонд пополняется новой литературой только благодаря участию детей в различных конкурсах.

Поскольку в школьной библиотеке многих сказок не оказалось, воспользовались возможностями Кувшиновской детской библиотеки, хотя она и располагается в 20-ти километрах от посёлка Сокольники. Контакты школьной и детской библиотек можно только всячески приветствовать. Детям было прочитано вслух около 30 сказок.

После этого проводили обсуждение на тему «Какую роль сыграли в сказке грамота, книжка, слово и что могло бы произойти без них».

Следующие мероприятия — классный час на тему «Ученье-свет, а неученье — тьма» и интегрированный урок «чтение — изобразительное искусство». На интегрированном уроке ребята познакомились с разными видами декоративно-прикладного искусства: Гжель, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская роспись, Хохлома и другие. Проанализировали сказки и определили, какой из видов декоративно-прикладного искусства сможет проиллюстрировать любимую сказку.

Таким образом, дети прочитали русские народные сказки о чтении и одновременно познакомились с русскими промыслами, т.е. приобщились к русской культуре.

Ценным опытом поделилась заведующая библиотекой средней школы посёлка Янталь Усть-Кутского района Иркутской области **Л.Г. Пешкун**. Она изложила его столь под-

робно, что им очень легко воспользоваться всем желающим. Всё, что Л.Г. Пешкун услышала на Форуме и задумала использовать в своей работе, она претворила в жизнь.

Ещё до объявления конкурса «100 сказок о книге и чтении» она, по согласованию с редактором районной газеты, в «Ленских вестях» начала *вести рубрику* «Школа семейного чтения». В ней публиковались советы об организации чтения в семье. При подготовке статей использовала идеи и литературу, полученные на Форуме школьных библиотекарей «Михайловское — 2008». В рубрике публиковались также *итоги анализа анкет* о семейном чтении, самостоятельно разработанное ею Положение о районном конкурсе. С книжным магазином и редакцией «Ленских вестей» она договаривалась о призах. Всего в этой рубрике было опубликовано девять статей.

В магазине «Книгомир» г. Усть-Кута по договорённости с директором П.И. Трапезниковой в течение двух месяцев *действовала выставка* «Сказки о грамотности для семейного чтения». В редакцию прислали 15 конкурсных работ, но во всех, кроме одной, было описано от 5 до 11 сказок. Победителем была безоговорочно признана работа семейной читающей команды — бабушки **Полины Ильиничны Калаганской** и её внучки **Вики**. Они живут в посёлке Ния Усть-Кутского района Иркутской области. Полина Ильинична на пенсии, вместе с дедом воспитывает внуку. Вика учится в 4-м классе, очень любит читать. Вместе они прочитали из списка, данного в «Школьной библиотеке», 24 сказки и сами нашли ещё 42 сказки, в которых упоминается какой-нибудь письменный документ. Плюс в 20-ти сказках они отметили упоминание слова «загадка». Торжественная *акция их награждения была устроена в магазине «Книгомир»*. В рубрике «Школа семейного чтения» Л. Г. Пешкун поместила информацию о победителях.

В своей школьной библиотеке Л.Г. Пешкун оформила *книжную выставку*. Сказок из опубликованного в «Школьной библиотеке» списка оказалось всего 11. Все их

прочитали только несколько учеников 3—4 класса, а сказки «Никита Кожемяка», «Летучий корабль» и «Сказку об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке» читали вслух в группе продлённого дня. Сказки брали и читали многие другие дети, но рисунки оформили только несколько человек. Их рисунки были помещены для памяти в *библиотечный альбом*.

Л.Г. Пешкун провела три *родительских собрания* по семейному чтению — одно в детском садике и два в школе. Свои выступления она сопровождала собственными презентациями. Кроме того, библиотекарь проанкетировала детей и родителей, провела экспресс-анкетирование о чтении и об отношении к чтению в семье. Оформила *уголок семейного чтения*, в котором представила альбомы и указатель книг по семейному чтению, картотеку и «Библиошу» со своим сундучком, через который библиотекарь общается с детьми: читатели опускают в сундучок вопросы, а Библиоша на эти вопросы отвечает. При посредстве этого персонажа происходит и обсуждение книг.

Для районного объединения литераторов и библиотекарей Л.Г. Пешкун провела занятие по материалам Форума, рекламировала журналы движения «Молодая Россия читает» и составила схему «Марина Цветаева». Сейчас всё это используется в школах района. По книгам Тамары Крюковой она провела *презент-конференцию*, на которой рекламировала её произведения, купив их для библиотеки за собственный счёт. Пять этих книг («Телепат», «Ловушка для героя», «Призрак сети», «Кубок чародея», «Костя + Ника») всего за два-три месяца прочитали 39 читателей 5-8-х классов. Ребятам очень нравятся книги Тамары Шамильевны Крюковой, и её произведения переходят из рук в руки.

На библиотечных занятиях используются возможности *презентации*. Например, во втором классе при изучении обложки и титульного листа книги дети с её помощью создают обложку по тексту, который сочинила ученица вместе с родителями.

Для ШМО начальных классов Л.Г. Пешкун, пользуясь рекомендациями известного специалиста по детскому чтению И.И. Тихомировой, провела занятие «Погружение в текст», используя при этом и журнал «Читайка». Детям нравится такая форма работы. Традиция проведения *игровых программ «Читающая семья»* только укрепилась, все игры Л.Г. Пешкун проводит с применением мультимедиа, создавая презентации по соответствующим произведениям.

Итогом этой работы стало увеличение количественных и качественных показателей: дети берут книг больше и чаще их читают, к этому занятию стали шире привлекаться родители.

Л.Г. Пешкун выражает большую признательность Форуму и всей Русской школьной библиотечной ассоциации за огромное количество новых идей. Она предложила свести презентации, сценарии по теме конкурса воедино и распространять их по подписке, как это делают в Центре «Педагогический поиск». Эту идею, хотя и в несколько ином техническом варианте мы, как видите, и реализуем.

Светлана Сергеевна Маркова, классный руководитель 3«б» класса МОУ СОШ № 49 г. Белгорода организовала конкурс следующим образом.

Зал она художественно *оформила рисунками детей* на тему прочитанных русских народных сказок. На доске красочными буквами написала ключевые слова: письмо, запись, грамота и прочие; в центре зала устроила выставку книг «100 сказок о книге и чтении».

Праздник открылся выступлением школьного фольклорного ансамбля с исполнением русских народных песен. Далее началось основное действие:

УЧИТЕЛЬ:

— Сегодня у нас праздный урок,
мы подведём работы итог.
Много сказок прочитали?

Много нового узнали!
Так скажите мне, детишки,
что узнали вы от книжки?

Подготовленные ДЕТИ:

- С книгой дружить — умным быть!
- С книгой дружить — мудрым быть!
- Чтобы много знать, надо много читать!

УЧИТЕЛЬ:

— Вы прочитали народные сказки,
Спрятаны в них ключевые слова:
Книга и надпись, печать и записка.
Бумага и запись, указ и расписка.
Грамота, чтение, письмо и портрет.
Этим словам уже сотни лет.
Русский народ к ученью стремился,
Старательно грамоте учился.
Это богатство — народные сказки —
Велено было нам передать.
Давайте беречь его и познавать!

ДЕТИ читают свои *сочинения* — описания самой любимой русской народной сказки, выражают отношение к ней, объясняют роль ключевого слова в соответствующей сказке, показывают рисунки.

УЧИТЕЛЬ зачитывает *указ*, в котором называются победители конкурса. Вручаются *грамоты*. Праздник завершается выступлением *фольклорного ансамбля*.

По решению библиотечного совета библиотека школы села Поздеевка Ромненского района Амурской области проводила конкурс среди учащихся начальной школы. Организаторами мероприятия выступали библиотекарь Алла Ивановна Скворцова и учитель изобразительного ис-

кусства **Людмила Михайловна Качаева**. Положение о конкурсе было разрекламировано. Классные руководители, родители, учащиеся получили полную информацию о требованиях конкурса. Ребята первых классов приняли участие в громких читках сказок «Елена Премудрая», «Золотой башмачок», объясняли содержание каждой сказки. Второклассники и третьеклассники самостоятельно прочитали тексты сказок и на групповом занятии представили отрывки из произведений, где упоминались слова, обозначающие письменность. Здесь же ребятам пришлось поработать и со словарём. А на уроке изобразительного искусства (рисования) их проконсультировали по оформлению рисунков.

Учащиеся четвёртого класса проработали былины об Илье Муромце и других былинных героях. Они приняли участие в *викторине* «Волшебная книга», в *конкурсе* на лучший рисунок. В библиотеке работает выставка-просмотр «Что за прелесть эти сказки!», на которой присутствуют не только печатные издания, но и рисунки и *поделки детей*. Победителю конкурса было присвоено звание «Лучший читатель сказок о книге и чтении». Дети приняли участие в конкурсе с удовольствием и изъявили желание поучаствовать в следующих мероприятиях.

По произведениям устного народного творчества, в которых встречаются слова, входящие в понятие «письменность», **Алла Ивановна Скворцова** провела викторину «**Волшебная книга**»:

1. «Летит по воздуху золотая колесница, в упряжи шесть огненных змеев; на колеснице сидит королева — такой красоты, что ни вздумать, ни взгадать, ни.... (в сказке сказать!). Как звали королеву? (*Елена Премудрая*). Так же называется и сказка.

2. «Подскочил нечистый дух к солдату, ударил его по щеке и оборотил булавкой, а сам сделался мышкою, схватил булавку в зубы, подкрался во дворец, нашёл волшебную ... (*книгу*). И воткнул в неё булавку».

Во что нечистый дух воткнул булавку, и что стало с этим предметом после того, как не был обнаружен солдат? (*Елена Премудрая бросила книгу в печь*).

3. «В некотором царстве-государстве жил-был мужик — такой сильный да дородный, что если пролетит мимо воробей да зацепит его крылом, так он с ног свалится. В чистом поле врыл он в землю столб и написал на нём: «Еду сражаться в иные города — одним махом сто побивахом!». Как звали этого мужика? Так же называется и сказка. (*Фома Беренников*).

4. Какую книгу читал над гробом мнимого покойника Марка Богатого бедный мужик? Что это за книга, о чём она? (*Псалтырь. Псалтырь — это библейская книга Ветхого Завета, состоящая из 151 песни (псалма) о благочестивых излияниях восторженного сердца верующего при разных жизненных испытаниях*).

5. «Знаете ли, миряне, эту книгу? — спрашивал поп ...» Как его звали? Его именем названа сказка. (*Пахом. Сказка так и называется «Поп Пахом»*) И какую же книгу держал высоко в руках поп Пахом? (*Библию*).

6. Каким другим словом можно заменить слово «сказка»? (*Байка*).

7. Кто отгадает загадку:

Черные чернизины,
Как они нанизаны —
Засмотрелся Фома,
Понабрался ума (*Буквы*).

8. Продолжи пословицы:

1) Побольше грамотных, поменьше (*дураков*).

9. Отгадай загадки:

1) Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велят говорить. (*Перо*).

2) Мал малышок, а мудрые пути кажет. (*Ручка, карандаш*).

3) Родился от плоти, а крови нет; грамоты не знаю, а век пишу. (*Перо, ручка, карандаш*).

4) Семя плоско, поле гладко, кто умеет, то и сеет; семя не всходит, а плод приносят. (*Письмо*).

10. В одной былине есть такие слова:

«...А во Киеве родился могуч богатырь...
...Как и будет Волху семь годов —
Отдала его мать учить грамоте,
А и грамота Волху пошла на пользу;
Посадила его пером писать,
И письмо ему пошло на пользу...»

Научила его мать премудростям: он мог обернуться ясным соколом, волком серым, Гнедым туром с золотыми рогами. В 12 лет Волх стал собирать дружину, где дружинникам по 15 лет.

Дайте полное название былины. («*Волх Всеславьевич*»).

11. Послушайте слова из другой былины:

Как возговорит Владимир-князь:
«Ох вы гой есте, мои князья-бояре!
Уж вы все у меня переженены,
Только я один холостой хожу;
Вы ищите мне невестушку хорошую,
Вы хорошую и пригожую.
Чтоб лицом красна и умом умна,
Чтобы знала...»

Продолжите слова князя Владимира. Какой должна быть жена князя Владимира. («...*русскую грамоту,*

И чтьеньё-пеньё церковное...»)

В какой былине с этими словами обращается князь Владимир на пиру к князьям-боярам? («*Данила Ловчанин*»).

12. Мишаточка, Путятин сын, приехал от князя Владимира к Василисе Никуличне. Что просил передать князь Владимир Василисе Никуличне? (*Ярлыки скорописные*). Назовите былину («*Данила Ловчанин*»).

13. Какой новгородский купец решил откупиться от морского царя бочками с золотом-серебром, жемчугом, но царю морскому показалось этого мало? Что было предложено купцом?

(«Ай же ты, дружинушка хоробрая!
Уж вы делайте жеребья себе волжанные,
Вы пишите имена свои на жеребьях.
И пускайте жеребья на сине море,
А я сделаю себе жеребий из красного золота:
Как мы пустим жеребья да на сине море,
А и чей у нас жеребий да ко дну пойдёт,
Так тому идти из нас да в сине море!»)

Как называется былина? («*Садко*»)

14. Что просит принести Садко, прежде чем отправиться к царю Морскому?

(«А вы несите-ка мою чернильницу точёную,
А вы несите-ка вы мне перо лебединое,
А несите мне бумагу гербовую!»).

Библиотекарь **Алла Ивановна Скворцова** из Краснодарского лицея № 64 по сценарию заведующей библиотекой **Галины Викторовны Борисовой** провела праздник для учащихся 2–4-х классов начальной школы «**Сказка открывает двери в мир чудес**». Была поставлена *цель*: познакомить учащихся с результатами участия в заочном туре конкурса «100 сказок о книге и чтении». По итогам победители получали призы и награды. Ведущими были два ученика 10 класса, т.е. к воспитанию культуры чтения были приобщены и старшеклассники. Из оборудования потребовались мультимедийный проектор, компьютер, экран, музыкальный центр и цифровой фотоаппарат.

Подготовительный период включил в себя:

- информацию о конкурсе в школьной газете «Переменка»,
- выпуск информационной листовки,
- создание иллюстрированного каталога сказок,

— оформление книжной выставки «Магия сказки» и «Русская сказка в творчестве художников»,

— издание рекомендательного списка «Сто сказок о книге и чтении»,

— проведение библиографических обзоров и бесед в классах.

Оформление сцены: зал был украшен разноцветными шарами, задник сцены стилизован под красочные обложки русских народных сказок, слева выполненная из картона объёмная фигура мальчика Читайки, слева и справа стеллажи с книгами, прочитанными учащимися и иллюстрациями к сказкам, выполненными детьми.

Фонограмма: Библиотечная песня (слова и музыка Т. Бокковой); «Сказочная страна» (музыка И. Николаева, слова И. Резника)

Число охваченных мероприятием — 297 учащихся

Что вызвало у участников наибольший интерес: увидеть себя на экране в качестве победителя номинации.

Выводы о достижении цели праздника: мероприятие познакомило ребят с лучшими сказками о книге и чтении, победителями конкурса и подсказало, как стать одним из них

Рекомендовано: стать постоянным читателем школьной библиотеки, а книги считать самым лучшим другом.

Это мероприятие имело и заключительный тур. Он проводился по следующему сценарию.

Вступительное слово библиотекаря: Величайшее богатство народа — сказки! Их тысячи! Как на крыльях, перелетают они из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт сказочная мудрость народа.

Из бездн времён дошли до нас в этих волшебных жемчужинах радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, правда и кривда, честность и обман. Никогда не помёркнут закованные в булат русских народных сказок человеческие представления о трудолюбии и лени, о красоте ложной и истинной, о добре и зле. Сказки — художественный



Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде

Никита Лысов, 1-й класс

Средняя общеобразовательная школа №145, г. Самара



Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде
Элина Унанян, 4-й класс
Гимназия №159, г. Санкт-Петербург

способ познания окружающего мира. Не случайно их называют народной педагогической энциклопедией. Любое нравовоспитание достигается здесь ненавязчиво, как бы само собой.

В нашем конкурсе «100 сказок о книге и чтении» приняли участие более ста человек. К заключительному этапу отборочного тура допущено десять учащихся, прочитавших наибольшее количество сказок и восемь ребят-иллюстраторов. Но чтобы узнать, кто стал победителем, мы с вами должны пройти испытания, как в сказке.

Первое испытание БЛИЦ-ТУРНИР

ВЕДУЩИЙ. Ваша задача ребята, быстро, за 30 секунд, ответить на вопросы:

Чем начинается сказка? (*«В некотором царстве, в некотором государстве...», «За горами, за долами. За дремучими лесами...». «Жили-были...»*)

Чем заканчивается сказка? (*Очень часто прибауткой, присловьем. Забавная, остроумная, обычно рифмованная поговорка «Вот тебе и вся сказка, а мне бубликов вязка!». «Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец!»*)

Какое мужское имя чаще других встречается в русских народных сказках? (*Иван [царевич, дурак]*)

Какие сказочные женские имена наиболее распространённые? (*Марья [Искусница, Марья Моревна]", Василиса, Елена [Премудрая, Прекрасная]*)

Какими словами описывается в сказках красота героев, волшебных явлений? (*Ни в сказке сказать, ни пером описать*)

Какой летательный аппарат использует сказочная дама преклонных лет? (*Ступу и метлу*)

Какое волшебное число чаще всего используется в русских сказках? (*три*)

Какой предмет домашнего обихода может накормить всех и сразу? (*скатерть-самобранка*)

Кто больше назовёт предметов в сказках, которые могли говорить человеческим голосом? (*зеркальце, колобок, скатерть-самобранка, печка, яблонька, берёзка и т.д.*)

Сколько лет Кощею Бессмертному? (*никто не знает, он бессмертный*)

Сколько зубов у Бабы Яги? (*один*)

Чтобы показать ход времени, что говорит сказочник? (*«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...»*)

Какой вид транспорта использовал Иван, чтобы увезти царевну Забаву? (*«Летучий корабль»*).

Второе испытание: «ПРОДОЛЖИ ПОСЛОВИЦУ»

ВЕДУЩИЙ. Давайте вспомним пословицы и поговорки, связанные с книгой, чтением. На экране будект начало пословицы, а вы, ребята, должны её продолжить.

Пословицы

Письмо... (*не товарищ, а правду рассказывает*)

Написано... (*пером, не вырубил и топором*)

Грамоте ... (*учиться — всегда пригодится*)

Бумага... (*терпит, перо пишет*)

Книга — книгой... (*да и своим умом двигай*)

Книги читай... (*а дела не забывай*)

Чтение ... — (*вот лучшее учение*)

Третье испытание: «РАЗГАДАЙ ЗАГАДКУ»

ВЕДУЩИЙ. Умеете ли вы разгадывать загадки? Сейчас мы это узнаем.

Без языка, без голоса,
А всё расскажет (*книга*)

Ни небо, ни земля,
Собой бела;
Трое по ней ходят,

Одного водят,
Два согладают,
Один повелевает (*бумага, три пальца водят перо, глаза, ум*)

Страны без людей,
Города без домов,
Леса без деревьев,
Моря без воды (*карта*)

Не дерево, но с листьями,
Не человек, но со словами,
Не шуба, но со швами (*книга*)

Без крыльев, а летит,
Без языка, а говорит (*письмо*)

Четвёртое испытание: «НЕМОЕ КИНО»

ВЕДУЩИЙ: Ребята, задание состоит в том, чтобы догадаться, что это за герой, которого покажут вам ребята из театральной студии. Это будет именно только показ — без слов, только с помощью мимики и жестов. Готовы? Внимательно смотрите и узнавайте:

Дети представляют:

Объедало и Опивало (*«Летучий корабль»*)

Змей-Горыныч

и Никита-Кожемяка (*«Никита-Кожемяка»*)

Чертёнок и солдат (*«Неумойка»*)

Елена Премудрая с книгой (*«Елена Премудрая»*)

Пятое испытание: «ЮНЫЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ»

ВЕДУЩИЙ: Согласитесь, книгу с картинками читать гораздо интереснее. Ведь картинки помогают нам лучше представить героев и события. Мы выбрали иллюстрации к сказкам, сделанные вашими сверстниками. Попробуйте

узнать сказку. [**Показывает** (лучше на большом экране) иллюстрации героев с книгами, используя журнал «Читайка» или сборник «Сто сказок о книге и чтении»].

Шестое испытание: «СОВЕРШЕННО СКАЗОЧНЫЕ ВЕЩИ»

ВЕДУЩИЙ: В русских сказках почти любой предмет может оказаться сказочным. Сейчас мы в этом убедимся. Перед вами на экране появятся обычные вещи, а вы сделаете их сказочными, т.е. назовёте, в какой сказке они упоминаются.

Топор	(«Летучий корабль»)
Яблоки и кувшин с водой	(«Молодильные яблоки»)
Дубинка, дудка, топор	(«Поди туда, не знаю куда»)
Три пера	(«Окаменелое царство»)
Яйцо	(«Царевна-лягушка»).

ВЕДУЩИЙ: Испытания окончены. Вот и пришла пора подвести итоги локального тура Всероссийского конкурса «100 сказок о книге и чтении». Объявляются победители в номинациях:

- «Лучший читатель сказок о книге и чтении»
- «Лучший иллюстратор сказок»
- «Лучший рассказчик сказки»
- «Самый лучший отгадчик сказок»
- «Лучший сказочный герой»
- Победители фотоконкурса «Я и книга»

Следует награждение. Все участники поощряются грамотами и сладкими призами.

Интересную форму применила учитель **Светлана Михайловна Цветкова**. В рамках научно-практической конференции она подготовила и организовала доклады учеников по результатам исследовательской работы «Чему меня научили русские народные сказки о животных».

Приводим работу третьеклассника **Павла Столбова**.

План работы:

Введение. О чём заставили задуматься русские народные сказки о животных.

Основная часть.

1-й этап: Выяснить, кто герои сказок о животных.

2-й этап: Показать, что вымысел и фантазия — главная особенность сказок о животных.

3-й этап: Сравнить характеры главных героев, определить основные черты их характеров.

4-й этап: Доказать, что каждая сказка — поучительная история, урок жизни. Результат представить в виде таблицы

Вывод. Русские народные сказки о животных — это уроки доброты и честности.

Представление сказки собственного сочинения о животных.

Содержание работы

Введение. *Цель* моей работы: изучить русские народные сказки о животных. Эту тему я выбрал потому, что захотел заглянуть в глубину русских народных сказок о животных, вчитаться в них повнимательнее, за характерами животных увидеть человеческие характеры и поступки. И ещё потому, что русские народные сказки мы любим с детства, эта тема мне близка и понятна.

С самого детства в нашу жизнь входят сказки. Нам их рассказывают и читают бабушки и дедушки, папы и мамы, воспитатели в детском саду, первая учительница. В «Азбуке», этой первой книге для чтения, много русских народных сказок о животных. Великому поэту А. С. Пушкину сказки рассказывала няня, Арина Родионовна. Их сюжеты вошли в знаменитые пушкинские сказки. Александр Сергеевич советовал молодым писателям изучать русские народные сказки. Я в своей работе воспользуюсь советом поэта, изучу русские народные сказки о животных.

Основная часть

Первый этап. Мне нужно выяснить, кто герои русских народных сказок. Это звери и птицы: лиса, волк, медведь, кот,

баран, коза, гусь, петух, тетерев, дрозд, сова. Лиса — самая популярная героиня русских народных сказок о животных.

Второй этап. Я прочитал много сказок о животных. Читать их легко, интересно, увлекательно, быстро. Возникает вопрос: почему? В сказках о животных — выдумка, фантазия, вымысел на каждом шагу. Хочется узнать, чем закончится сказка. Это вымысел во всём: и то, что звери и птицы разговаривают как люди, и в том, что с ними происходят события, которых не бывает в жизни. Например, петушок идёт с косой, или волк хвостом ловит рыбу. Это и привлекает, особенно младших ребят.

Третий этап. Сказки о животных интересно читать потому, что каждый их герой имеет свой характер. Характеры животных совпадают с характерами людей. Петух — герой, победитель, лихой, смелый, а в других сказках он — доверчивый. Кумушка-лиса в сказках разная. Она легко может обмануть медведя и волка, посмеяться над ними, но её хитрости не действуют против дрозда, тетерева и журавля. Её ум, находчивость, смекалка соседствуют с ложью и предательством. Кот в сказках похож на лису. С одной стороны, он хитрый, умный, сообразительный, а с другой, — вор, разбойник, думает только о своём благополучии. Волк — жадный, злой, голодный, попадает в нелепые истории. Медведь — глупый, рассчитывает только на свою силу, поступает опрометчиво.

Звери в сказках, как и люди, умеют дружить. Например, в сказке «Зимовье зверей» дружба спасает главных героев из беды. Зайчик в сказках неодинаковый. В одних сказках — он жалкий, плачет, в других — хвастливый. Коза-Дереза — глупая, жадная. А вот птицы в сказках — добрые, честные, умные, находчивые. Всех героев можно разделить на положительных и отрицательных. С добрых героев хочется брать пример, а черты отрицательных героев хочется исправить. Ведь порой они бывают так смешны.

Четвёртый этап. Каждая сказка — поучительная история. (Приводятся примеры, пересказ некоторых сказок.)

Я и сам пробовал сочинять сказки. Я проанализировал характеры героев сказок и пришёл к выводу, что каждая сказка — поучительная история для нас, людей. Каждая сказка заставляет задуматься, что есть во мне плохого, а что хорошего, но не говорит это прямо. Это я понимаю сам в конце сказки. В этом есть поучительная роль сказок, правда сказок, хотя вымысел и фантазия всегда рядом.

Чтобы понять правду сказок — эту их серьёзную сторону, проведу разбор по такому плану:

1. Определяю главных героев;
2. Определяю, положительные они или отрицательные;
3. Проанализирую поступки;
4. Сделаю вывод, чему учит сказка.

Данные моего исследования представлю в виде таблицы. Это *пятый этап* моего исследования.

Название сказки	Герои	Основные черты характера	Анализ поступков героев	Пучительные уроки: чему учит сказка
«Лиса и тетерев»	Лиса (отрицательный герой)	хитрая, изворотливая обманщица	Лисе не удалось обмануть тетерева. Он не верит указу о том, что звери не трогают друг друга.	Эта сказка научила меня тому, что не всех можно провести и обмануть, что в разных ситуациях нужно быть внимательным и осторожным.
	Тетерев (положительный герой)	приветливый, умный, осторожный	Тетерев проявляет находчивость и выдумку. Он говорит лисе, что собаки её не тронут. Лиса понимает, что тетерев разгадал её план. Она не хочет признать себя побеждённой и убегает.	

	Козёл, баран	Доверчивые, простодушные, верят на слово, их легко обмануть.	спасает от волков; он знает выход из любой ситуации. Если бы не были козёл и баран такими доверчивыми, не случилась бы с ними эта история, не ушли бы они из дома, а жили бы в тепле и добре.	так, как кот: хитростью и обманом приобретать себе друзей.
--	-------------------------	---	--	--

Вывод. Проведя это исследование, я понял, что русские народные сказки о животных могут научить многому. В них высмеивается жестокость, хитрость, ложь, предательство. И наоборот, ценятся дружба, взаимовыручка, доброта, ум. Каждая сказка — урок добра, порядочности. Многие сказки с помощью весёлой шутки, выдумки высмеивают отрицательные поступки. Неслучайно главные герои — звери и птицы. Ведь тем удивительнее их победы. А объясняются они трудолюбием, добротой, дружбой. Фантазия, вымысел сказок о животных увлекают нас, заставляют думать, сравнивать характеры героев и задумываться над тем, что и мы, люди, в жизни бываем похожи на этих героев.

Свою исследовательскую работу я хочу завершить сказкой, которую придумал сам. [См. в специальном разделе этого пособия.]

Заведующая детской библиотекой села Мухоршибирь (Республика Бурятия) **Ирина Павловна Фетисова** провела праздник **«Со сказкой вы не расставайтесь»**. Участниками стали учащиеся 1–4 классов победители районного конкурса «100 сказок о книге и чтении».

Оформление:

Зал украшен цветами, воздушными шарами. Выставка творческих работ «Читаем вместе с Тимкой». Выставка детс-

ких рисунков «Мои любимые сказки». Плакаты; баннер «Добро пожаловать!», на ватмане красочно написано стихотворение, сочинённое семиклассницей **Алиной Канода**:

Разве может телевизор
Детям книгу заменить?
Разве может телевизор
Так, как книга, говорить?

Только книгу открываем
И, о чудо, улетаем:
Вместе с Карлсоном и Пэном,
Обгоняя стаи птиц,
Мы летим в пространстве книги
Скорость — тысяча страниц.

Пролетая Лукоморье
Поприветствуем Кота,
И увидим, как из моря,
Чешуёй, как жар горя,
Выйдут с Дядькой Черномором
Тридцать три богатыря.

Книга — верный наш попутчик .
Да и что тут говорить:
Разве может телевизор
Детям книгу заменить.

Музыкальный центр транслирует аудиозаписи детских песен, через компьютер показывают презентации.

Действующие лица: Библиотекарь, Рассказчик, Кот Учёный, Колдун. Голоса за сценой: компьютер, чудеса, леший, следы, витязи, избушка.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Добрый день, ребята! Добрый день, уважаемые учителя! Новорождённый человечек учится ходить, говорить, понимать мир и людей. Его учат солнечный луч, пролетевшая бабочка, стихи, сказки, смешная картинка, весёлая игра. Но вот наступает день — и маленький человек приходит в школу. Здесь его встречают учителя, с нетер-

пением ждут науки. Только-только учитель научит детей читать, он приводит их в дом книг, то есть в библиотеку. И несколько лет ученик — школа — библиотека шагают дружно по дороге знаний.

Вас, девчонки и мальчишки,
Приглашают в гости книжки!
После праздничной линейки
Кот Учёный и Компьютер
Поведут вас в град чудес!

(Звучит весёлая детская песенка «Где водятся волшебники» (музыка М. Майкова, слова Ю. Энтина))

РАССКАЗЧИК: Над Лукоморьем взошло солнце. Дуб высокий потянулся до хруста в стволе и широко зевнул во все дупло. Златая цепь мелодично зазвенела, подражая будильнику... *(Из дупла выскакивает Кот Учёный, надевает очки, строго глядит по сторонам.)*

КОТ УЧЁНЫЙ: Ну-с, начнём утреннюю переключку. Чудеса, вы здесь?

ЧУДЕСА *(голоса за сценой):* Нет, мы «там»!

КОТ УЧЁНЫЙ: Где «там»? Почему не здесь? *(Нахмурил брови.)*

ЧУДЕСА *(голоса за сценой; говорят по очереди):* Ты что, Кот, Пушкина давно не читал? Забыл, как у него написано: «Там чудеса...» Понял? Там, а не *здесь*. А ещё Учёный...

КОТ УЧЁНЫЙ: А Леший *там*?

ЛЕШИЙ *(голос за сценой):* Где же мне ещё быть? Всё брожу...

КОТ УЧЁНЫЙ: Отлично *(Мурлычет.)* Так-с... Следы?

СЛЕДЫ *(голоса за сценой):* Здесь мы, здесь. На неведомых дорожках.

КОТ УЧЁНЫЙ: Избушка? *(Звучит аудиозапись — «скрип двери».)*

ИЗБУШКА *(голос за сценой):* Стою! Хоть бы кто окна и двери вставил!

КОТ УЧЁНЫЙ: Тридцать Витязей прекрасных?

ВИТЯЗИ *(голоса за сценой):* Да здесь мы, здесь, здесь!

КОТ УЧЁНЫЙ: А Колдун?

КОЛДУН (*голос за сценой*): Да выхожу я!

(*Кот Учёный мяукает. Выходит Колдун.*)

РАССКАЗЧИК: Как вы, наверное, помните, у Пушкина: «Через леса, через моря Колдун несёт богатыря!» А что в руках у Колдуна? Ой! Да он ящик какой-то с собой притащил!

КОТ УЧЁНЫЙ: А что это у тебя?

КОЛДУН: Диво дивное, Котик! Компьютером величают. Наши Чудеса с этим чудом не сравнить. В карты самого Кощея обыграл. Словами печатными так и стреляет, так и стреляет. Даже Соловей-разбойник присвистнул от удивления. А большего мастера, чем он в этом деле НЕТ, сам знаешь...

КОТ УЧЁНЫЙ: И знать не желаю. (*Фырчит.*) Я со злодеями и хулиганами не знаюсь. Этот твой ком... комп... компот, видать, не лучше их.

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): А ну, повтори, кто я? Какой я тебе компот? Сам ты кисель вишнёвый!

КОТ УЧЁНЫЙ: Да кто это бранится?

(*Колдун открывает занавес, все видят Компьютер.*)

КОЛДУН: Прошу любить и жаловать — Компьютер. Ты, Котик, постереги его, будь другом, а я полетел.

(*Колдун уходит. Кот Учёный внимательно рассматривает экран, клавиатуру.*)

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): Ну, что смотришь, дави на клавиши. Мне давно в «Пасьянс» сыграть охота.

КОТ УЧЁНЫЙ: В кого?

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): Ты что, в карты не играешь? Вот темнота!

КОТ УЧЁНЫЙ: А ты сказки знаешь?

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): Сказки? Погоди немного, тряхну файлами. Анекдоты... Игры... Не... Сказок нету. Не запрограммирован.

КОТ УЧЁНЫЙ: А, не научен? Ах ты, недоучка-Компью-

тер! Я предлагаю тебе, такому современному, послушать, как ребята по сказкам справятся с моими загадками. Ведь эти мальчики и девочки любят и знают сказки. Вы согласны со мной, юные друзья? *(Ребята отвечают)* Да!

КОТ УЧЁНЫЙ: Покажем Компьютеру, на что мы способны! Ребята, отгадайте по описаниям сказочных персонажей.

- Бедный арабский юноша из сказок «Тысяча и одна ночь». Это он разыскал волшебную лампу, внутри которой находился Джинн. Этот герой храбрый и весёлый. Его врагом стал злой волшебник...

Назовите имя этого литературного героя, *(Аладдин из сказки «Аладдин и волшебная лампа» из книги «Тысяча и одна ночь».)*

- Самоуверенный, невежественный, но вместе с тем храбрый мальчишка. Возможно, в будущем станет хорошим актёром или даже главным режиссёром. Недаром он сплотил вокруг себя целую группу актёров — единомышленников, которые справились со злым директором кукольного театра.

Как звать мальчугана? А директора театра? Кто написал повесть-сказку и как она называется? *(Буратино, Карабас-Барабас, Алексей Николаевич Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)*

- Самый бесстрашный и самый добрый доктор на свете, который понимает язык животных. Кто же он? *(Доктор Айболит из одноименной сказки К. И. Чуковского.)*

- Очень маленькая и очень красивая девочка. Даже не девочка, а фея, которая родилась в цветке. Она много путешествовала по земле, по воздуху, по суше. Даже под землёй побывала... Вспомните, как звали эту девочку. *(Дюймовочка из одноимённой сказки Х. К. Андерсена.)*

- Очень самостоятельный современный мальчик. Умеет варить суп. Организовал ферму в деревне. Хозяйство у мальчика зажиточное, современное. Есть надежда, что со временем он станет богатым фермером. А в этом ему помогут пёс и

кот. Вам знаком этот мальчик? Назовите его и автора книги о нём. (*Дядя Фёдор. Э. Н. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот».*)

- Милая, работающая, добрая девушка, которая познакомилась с настоящим принцем, полюбила его и стала в конце концов принцессой. Кто эта девушка? (*Золушка из одноименной сказки Ш. Перро.*)

- Не волшебник, не человек, не животное. Он — сказочный герой. Ест варенье, всё время балуется и живёт на крыше. Летаёт, потому что у него есть пропеллер. Кто он? Назовите писательницу, которая подарила нам чудесного героя. (*Карлсон. Писательница — А. Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше».*)

- Самый загадочный герой русской народной сказки. Чепуха какая-то: батон — не батон, пирог — не пирог, что-то вроде сухой сдобной булки без изюма, а все его съесть хотят. Никому этот герой ничего доброго не сделал. А все его жалеют... Как его зовут? (*Колобок из русской народной сказки.*)

- У него много друзей: медведь Балу, пантера Багира, удав Каа и другие. Мартышек он не любит. Кто это? (*Маугли из одноименной книги Р. Киплинга.*)

- Он самый непослушный, самый любопытный, самый упрямый и самый задиристый. Сам учился писать стихи, ездить на автомобиле, летать на воздушном шаре, управлять волшебной папочкой. Это получалось. Правда, не очень хорошо, но заканчивалось счастливо. Подскажите, как звали самого замечательного коротышку. (*Незнайка. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».*)

- «Неизвестный науке зверь», который приехал в нашу страну в ящике с апельсинами и поселился в столице нашей Родины. С жильём у него первое время было плохо. Он жил в будке телефона-автомата. Позже, немного освоившись, он вместе с друзьями построил Дом дружбы. Кто это? (*Чебурашка. Э. Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».*)

- В иллюстрированных книгах сказок она похожа на павлина, но на самом деле к павлину никакого отношения не

имеет. И выглядит она совсем по-другому. Поймать её или хотя бы найти её перо — заветная мечта каждого. Говорят, кому-то это удаётся... Возможно, и вам повезёт, если вы быстро назовёте эту сказочную героиню. (*Жар-птица из русских народных сказок.*)

(Ребята по очереди отвечают.)

КОТ УЧЁНЫЙ: Спасибо, ребята, за ответы. Молодцы! (*Обращаясь к Компьютеру.*) Видишь, знают ребята сказки. А ты всякого мусора набрался, а сказок не знаешь. Потому и не ведаешь, что такое добро.

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): Ещё как ведаю. Добро — это то, что хочет каждый, но не каждый имеет. Это «мерседесы», много денег и вилла на Канарах. Добра должно быть много. Понял, Котяра? Жить надо не просто хорошо, а очень хорошо. (*Кот Учёный, вздохнув, снимает очки и начинает протирать их хвостом.*)

КОТ УЧЁНЫЙ: Бедолага ты, бедолага! Кто же тебя так глупо запрограммировал? Богатство никогда добром не было и никогда ещё добром не оборачивалось. Взять хотя бы Кощея. Злата накопил. Чахнет над ним тысячу лет, а толку ни себе, ни другим, Старуха, вон, захотела много всего, а у разбитого корыта осталась. А за чужой счёт жить не получится. Поп-толоконный лоб попробовал было, да ума лишился. Эх, да ничего-то ты не знаешь. Ну да дело поправимое. Сейчас научу. Так. Заложу в компьютер «Сказку о царе Салтане...».

(КОТ УЧЁНЫЙ подносит книгу А. С. Пушкина к экрану, нажимает на клавиши Компьютера. На экране появляется заставка со словами: «Спасибо за науку. Пушкин прав: «Как много нам открытий чудных готовит просвещения дух»».)

КОМПЬЮТЕР (*голос за сценой*): Теперь уже поздно. Котик, милый, устал, бедняжка. Отдохни, родимый.

КОТ УЧЁНЫЙ (*вздохнув с облегчением*): Верно говорит пословица: «Какую базу данных вложишь, такую на выходе и получишь». Тьфу ты, я хотел сказать «Что посеешь, то и пожнёшь!». Говорят, сказка ложь, да в ней намёк... Нет в

сказке никакого намёка. В ней всё прямо говорится, без намёков. И лжи нет. В сказке каждое слово означает особую, сказочную правду. Течёт тёплая река Сказки, перетекает в нашу жизнь и так смешивается с ней, что разделить их трудно. Да и нужно ли делить?

(Выходит Колдун.)

КОТ УЧЁНЫЙ *(указывает на подошедшего Колдуна.):* Это — Колдун.

КОЛДУН: А это — Кот Учёный.

(Выходит актёр, озвучивавший Компьютер.)

КОТ УЧЁНЫЙ: А это — Компьютер.

(Выходят актёры, озвучивавшие Лешего, Чудеса, Следы, Избушку и Витязей.)

КОТ УЧЁНЫЙ: А это — Леший, Чудеса, Следы, Избушка и Витязи...

КОЛДУН: Для вас, ребята, я ещё приготовил одно чудо. Это чудо — книги. *(Представляет книжную выставку русских народных сказок, в которых используются ключевые слова: письмо, запись, записка, надпись, расписка, список и т.д. Спрашивает у ребят, какие книги по этой теме они прочитали. Ребята отвечают хором.)*

КОТ УЧЁНЫЙ: Ребята! Я ведь не обыкновенный Кот, а сказочный, поэтому приготовил всем участникам нашего конкурса сказочные подарки. *(Вручает ребятам призы.)*

(Звучит аудиозапись «Песни кота Леопольда» из мультфильма «Приключения кота Леопольда»).

КОТ УЧЁНЫЙ подходит к Компьютеру, заботливо протирает тряпочкой экран, забирается на скамейку возле дерева и засыпает. На экране Компьютера появляется текст, который читает актёр, озвучивавший Компьютер.)

КОМПЬЮТЕР:

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том.

И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...

РАССКАЗЧИК:

Кто детских книжек не читал,
Считай, полжизни потерял,
Друзей прекрасных не узнал.
А ты читал? А ты читал?

Со сказкой вы не расставайтесь,
Детьми подольше оставайтесь.
Ведь взрослым вовсе не понять,
Как можно взять и полетать.

Тут Мэри Поппинс, Питер Пен
Летать научат вас.
А добрый Карлсон-супермен
Поддержит в трудный час.

А ты с Алисой подружись,
И сказка оживёт.
Войдёт с улыбкой в твою жизнь
Смешной чеширский кот.

Кто этих книжек не читал,
Конечно, много потерял.

БИБЛИОТЕКАРЬ:

Напоминаем всем о том:
Вас ждёт волшебный Книжкин дом!
Приходи скорей! Приводи друзей!
Вместе почитаем!
Всех вас приглашаем!

КОТ УЧЁНЫЙ и **КОМПЬЮТЕР** (*вместе*): Приходите в библиотеку! До новых встреч! Мы вам всегда рады! До свидания!

Заведующая библиотекой **Галина Анатольевна Горчакова** и библиотекарь **Людмила Владимировна Чанго** из Томского лицея № 7 охватили конкурсом 12 третьих и четвёртых клас-

сов. В них обучается 87 человек. Сотрудники библиотеки подобрали сказки по списку, оформили выставку, сделали достаточное количество копий сказок. Всего в школьной библиотеке найдено 47 сказок, дети обращались также в городские библиотеки.

Был объявлен конкурс рисунков, оформлена их выставка. Читали дети очень активно, некоторые прочитали более 10 сказок. Не всё запланированное удалось сделать, так как из-за морозов 14 дней дети не учились. Во втором туре тоже не удалось провести все запланированные мероприятия. Но сама идея замечательная, и в будущем это мероприятие намечено проводить постоянно.

Елена Владимировна Костенко — организатор воспитательной работы начальной школы — сообщила, что во время конкурса повысилась посещаемость, в библиотеку пришли дети, ранее посещающие её редко. Книги для них находятся в открытом доступе, и нередко, отложив сказку в сторону, читатель увлечённо роется на книжных полках другой тематики.

Из Заиграевской СОШ (Республики Бурятия) от **Татьяны Николаевны Андриевской** пришёл большой пакет конкурсных работ и обстоятельное письмо, в котором она, среди прочего, сообщает, что конкурс начался со следующего объявления:

«РЕБЯТА,

ТРЕТЬЕКЛАССНИКИ и ЧЕТВЕРОКЛАССНИКИ!

Школьная библиотека объявляет для вас

конкурс «100 сказок о книге и чтении»

Конкурс пройдёт в 3 этапа:

I этап — подготовительный — с 15 по 30 января

Вам нужно **найти и прочитать** несколько русских народных сказок, в сюжете которых важную роль сыграла книга, чтение, указ или другой письменный документ. Книги можно взять в школьной библиотеке (список книг смотрите ниже), а может быть, они есть в вашей домашней библиотеке.



Окаменелое царство

Роман Дёкин, 3-й класс.

Михайловская средняя общеобразовательная школа
Ростовская обл., Тацинский р-н, х. Михайлов



Птичий язык

Сандыр Чанков, 4-й класс

Средняя общеобразовательная школа №2, г. Абакан

II этап — отборочный — с 1 по 10 февраля

По любой понравившейся сказке нужно **написать мини-сочинение** или **отзыв об интересной книге** и **нарисовать рисунок**. **Обязательно** приложите список сказок, прочитанных вами по этой теме.

III этап — итоговый — с 10 февраля по 1 марта

В этот срок учителя и библиотекари определяют **лучшие работы**. Эти работы мы отправим на конкурс в Москву. Победителей ждёт награда! Лучшие работы будут **напечатаны в лицейской газете**.

Ждём всех!»

В русле ежегодно проводимого здесь мероприятия для первоклассников — «Первое посещение библиотеки, знакомство с библиотекой» библиотекарь знакомит начинающих читателей с книгой, с правилами пользования библиотекой и правилами обращения с книгой, объясняя, что *книга — лучший друг для всех*.

В читальном зале беседуют о первых книгах, которые читали детям взрослые. Проводится театрализованная встреча со сказочными героями. Читателей вторых классов на внеклассных чтениях знакомят со «Сказками бабушки Корнея», читателей — третьеклассников — с «Волшебным миром сказок Г. Х. Андерсена». С учащимися четвёртых классов проводят викторину «Кто хочет стать сказочным миллионером?». В этот момент выявляются лучшие знатоки сказок. По прочитанному и пересказанному ребята составляют кроссворды, рисуют. У каждого читателя развивается своё творчество. Лучших из них поощряют грамотами, извещая об этом событии через школьную газету «Старшеклассник».

Библиотека пропагандирует творческое чтение художественной литературы. С читателями четвёртых — пятых классов беседуют по прочитанным рассказам Николая Носова «Фантазёры и многие другие истории...». Организуют литературные игры по рассказам В. Ю. Драгунского — «Мастер улыбки», по сказам Павла Бажова — «Радуга сказов Бажо-

ва», по творчеству И. А. Крылова — «Царство басни». Во время бесед обсуждают прочитанное. Обсуждения порождают новые мысли, новые образы и идеи. Процесс чтения позволяет, по словам крупного языковеда, педагога и разработчика оригинальной теории и методики чтения С. И. Абакумова, автора книги «Творческое чтение» (1925), мыслить своей собственной мыслью.

В процессе пересказа дети рассматривали книжные иллюстрации, создавали презентации и демонстрировали их на мультимедийном экране. При этом читатели восстанавливали в памяти прочитанное в ускоренном темпе.

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова говорится, что сказка — это «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил». Мне хотелось знать, как понимают суть сказки сами дети. И я в своё время спросил, что такое сказка, у своего пятилетнего сына. Он, не задумываясь ни минуты (т.е. для него этот вопрос не был ожидаемым, но не поставил его в тупик), популярно разъяснил: «Ну, сказка — это просто раскрашенный воздух». А что ответят на этот вопрос ваши читатели? Какие ассоциации, воспоминания вызывает это слово у них?

Руководители детского чтения **Нина Романовна Мерлейн**, **Галина Иннокентьевна Васильева** и библиотекарь **Нина Александровна Максимчук** из МОУ «СОШ № 2». г. Абакан предложили детям дать своё толкование слова «сказка» и того, что с нею связано. Они получили такие ответы — присказки и прибаутки, которые вполне можно использовать в подобных массовых мероприятиях библиотеки:

Сказка от начала начинается,
До конца читается,
В серёдке не перебивается.

Скоро сказка сказывается,
Да не скоро дело делается.

Красна сказка сказом, а песня ладом.
Ну-ка, хватит толковать,
Пора сказку начинать!
На дворе тын, на тыну мочало —
Не начать ли сказку сначала?

Жил человек Сашка,
На нём серая сермяжка,
На затылке пряжка,
На шее тряпка, на голове шапка —
Хороша ли моя сказка?
Или дело делать,
Или сказки сказывать.

Чур, сказку не перебивать;
А кто её перебьёт,
Тому комар в рот попадёт.
Жил себе царь Додон,
Построил он костяной дом:
Набрали со всего царства костей,
Стали мочить — перемочили;
Стали сушить — пересушили,
Опять намочили.
А когда намокнут, тогда и сказку доскажу.
«Жили-были журавль с журавлихой,
поставили они стожок сенца —
не сказать
ли сказку с конца?».

Вот тебе сказка, а мне бубликов вязка..
«Жили-были два мочала — вот сказки начало.
Жили-были два павлина — вот и сказки половина.
Жили-были два гуся — вот и сказка вся!»
Как под мельницей, под веретельницей
Подрались два карася — вот и сказка вся!

Жил-был царь Тофута —
Вот и вся сказка тут!
Жил-был царь-овёс, он все сказки унёс.
Жили-были старик со старухой:
У них под окном было озеро,
А в нём щука и елец.
Тут и сказке конец.

Об организации проведения конкурса в библиотеке средней общеобразовательной школы № 888 г. Москвы интересно рассказала заведующая этой библиотекой **Т.И. Дягилева**. Эта работа включала в себя следующие этапы:

- работа с классными руководителями (индивидуальные беседы, разъяснение задач конкурса и ожидаемых результатов);

- рассказ о конкурсе в каждом классе (библиотекарь рассказывает о конкурсе, о сказках, нацеливает учеников на победу), организация книжной выставки;

- подбор сказок по списку; работа с родителями, которые искали сказки в Интернете, а, не обнаружив их, пришли с жалобами в библиотеку, где получили соответствующие консультации;

- выдача читателям книг из фондов библиотеки;

- чтение сказок учащимися, выполнение рисунков, написание сочинений;

- сбор конкурсных работ, их демонстрация, рассмотрение, награждение победителей.

Сбор работ проходил в каждом классе в форме *поздравления участников*. Библиотекарь собрала работы, поздравила детей, всем вручила подарки — детские газеты и журналы, конфеты. По результатам конкурса изготовили библиотечный плакат, где отметили самые активные классы, самых активных участников, самые лучшие работы.

Конкурс способствовал повышению интереса учащихся именно к русским народным сказкам. По его завершении

отмечался остаточный интерес к теме: учащиеся продолжают спрашивать как отдельные сказки, так и сборники сказок. Укрепилась связь библиотеки и школы с семьями. Заинтересованные родители приходили в библиотеку за советами по поиску сказок, оформлению работ.

Заместитель директора по учебной работе **Галина Геннадиевна Чупрова** Усть-Цилемской средней общеобразовательной школы (Республика Коми) сообщает, что они проводили конкурс в тесном содружестве с детской библиотекой, где тоже были организованы книжные выставки по предложенным сказкам. Заключительный этап состоял в написании сочинения, рисовании иллюстраций к ним.

В конкурсе приняли участие 130 обучающихся 3—4-х классов и семь учителей. Педагоги выбрали лучшие сочинения из всех классов. Проверку сочинений продолжили члены школьного жюри. Из предложенных работ они выбрали четыре лучших сочинения.

Для подведения школьного этапа конкурса все учащиеся 3—4-х классов были приглашены в актовъй зал школы, где педагог-организатор провела увлекательную викторину по прочитанным сказкам. Актовъй зал был украшен рисунками учащихся к прочитанным произведениям. Также здесь были слова А. С. Пушкина о сказках: «Что за прелесть эти сказки» и пословица «Сказка ложь, да в ней намёк — добрым молодцам урок». Педагог-организатор выбрала из присутствующих в зале тех учеников, кто лучше всех знает сказки. Они получили звание «Лучший знаток сказок» и памятные призы.

Ученики и учителя тоже пришли не с пустыми руками. Каждый класс приготовил инсценировку одного произведения. Все костюмы дети приготовили своими руками. Это было захватывающее зрелище, которое не оставило равнодушными ни одного участника и зрителя. В заключение заместитель директора по начальному образованию поблагодарила всех за участие в конкурсе и объявила победителей.

А учителя высказали мнение, что такие праздники надо устраивать регулярно, потому что они расширяют кругозор детей, способствуют сплочению классного коллектива и приносят участникам общения много приятных минут и даже часов.

Интересную информацию получили мы и от заведующей Ангарской библиотекой МОУ «СОШ №20 (Иркутская область) **Татьяны Анатольевны Зайцевой**. Она благодарит за «живой» и необходимый в работе журнал «Школьная библиотека», отмечает, что «его содержание — большое подспорье в работе библиотекарей, а также педагогов школы». Этот конкурс — второй по счёту, в котором участвует библиотека и школа. Первым был конкурс «Лучший экслибрис для школьной библиотеки».

Ценность конкурса «Сто лучших сказок о книге и чтении» Татьяна Анатольевна видит в том, что он помог детям лучше освоить программу литературного чтения, дал первичные умения в написании сочинения, навыки творчества. Конкурс привлёк детей к чтению книг, помог выявить одарённых ребят, и, конечно же, повысил значимость школьной библиотеки в глазах родительской общественности и администрации школы.

Внутришкольный этап конкурса закончился выставкой детских творческих работ, все участники были поощрены оценкой «отлично» по литературному чтению. На заключительное мероприятие — праздник «Сказочная страна» — пригласили родителей. В их присутствии победителям вручили дипломы, что пополнило портфолио ребят.

Учитель начальных классов **Тамара Николаевна Черепанова**, вместе с которой проводился конкурс, за активное в нём участие отмечена благодарственным письмом руководства школы. По окончании конкурса дети подарили из домашних библиотек книги, сборники сказок, что значительно пополнило фонд школьной библиотеки.

Вот приведённое ею **краткое описание праздника «Сказочная страна»**.

Оформление библиотеки:

- ✓ книжная выставка «100 лучших сказок о книге и чтении»,
- ✓ выставка конкурсных работ детей,
- ✓ цитата «Красна песня ладом, а сказка — складом»;
- ✓ на стенах — изображения сказочных героев, воздушные шары, серпантин, бумажные цветы.

Оборудование:

- ✓ фонограмма песен в исполнении Н. Королевой «Маленькая страна» и С. Никитина «Резиновый ёжик»,
- ✓ свитки с ключевыми словами: письмо, запись, записка, надпись, расписка, список, грамота, бумага, челобитная, указ, книга, портрет, печать, карты, чтение.

Участники праздника:

ведущая — библиотекарь школы **Татьяна Анатольевна Зайцева**,

её помощница — учитель начальных классов **Тамара Николаевна Черепанова**,

главная героиня праздника «Королева Сказка» — одна из родительниц,

учащиеся 2 «б» класса.

Цель праздника: поблагодарить всех участников конкурса, озвучить итоги, наградить победителей.

Ход праздника: Дети входят под фонограмму песни «Маленькая страна», садятся.

ВЕДУЩАЯ:

Катятся с горы салазки —
Это к детям мчатся сказки.
К нам Королева Сказка приехала, дети,
Давайте её мы по-доброму встретим!

Под аплодисменты детей появляется **КОРОЛЕВА СКАЗКА:**
«Здравствуйте, дорогие мои читатели!»

ДЕТИ: «Здравствуйте!»

КОРОЛЕВА СКАЗКА: «В нашей сказочной стране давно идёт о вас молва, что вы много сказок читаете и даже пишете о них сочинения. Сейчас я хотела бы послушать, какие сказки вы прочитали, что из них нового узнали, что сочинили сами».

ДЕТИ по очереди выходят и зачитывают свои мини-сочинения, показывают рисунки, комментируют их содержание, рассказывают о себе и об участии в конкурсе.

КОРОЛЕВА СКАЗКА: Молодцы, ребята! А как вы считаете, что объединяет все сказки, которые вы прочитали? (*Опрашиваются дети, звучат ответы*). Правильно. Конечно, они объединены одной темой — темой чтения, книги, грамотности, письменности.

ВЕДУЩАЯ: Ребята, жюри конкурса определило лучшие работы. (*Называются имена и фамилии детей*). Результаты их творчества будут отправлены организатору конкурса — Русской школьной библиотечной ассоциации в московский журнал «Школьная библиотека». Там будет проходить заключительный этап Всероссийского конкурса, где определят самые лучшие работы. Их опубликуют в журналах «Школьная библиотека», «Семейное чтение», «Читайка», а победителей конкурса наградят дипломами «Лучший читатель сказок о книге и чтении» и призами Русской школьной библиотечной ассоциации.

А сейчас всем участникам конкурса Королева Сказка вручит дипломы (*проходит церемония вручения дипломов*).

ВЕДУЩАЯ: «Вот и закончился наш праздник. Всем спасибо за участие в конкурсе. Будем ждать результатов всероссийского этапа, а тем временем продолжайте читать сказки, в которых много поучительного, интересного и познавательного. Сейчас ученик 6 класса **Иван Ленский** прочитает своё сочинённое к нашему празднику «Сказочная страна» стихотворение о сказке:

Сказки разные бывают,
Про животных и людей,

Емеля Щуке помогает,
С Иваном борется Кошей.

Сказки разные бывают,
Но добро в них побеждает.
Радуют они детей,
Ну и взрослым веселей!

Сказки разные бывают.
Они надежды в нас вселяют,
Заставляют верить в чудо,
Что на свете зла не будет.

Сказки разные бывают.
Все их с радостью читают.
Ведь недаром говорят:
«Жить, как в сказке, все хотят!»

Под музыку дети с дипломами и подарками выходят из зала.

Научные руководители учителя начальных классов **Любовь Николаевна Осипова, Татьяна Анатольевна Бешенова** и заведующая библиотекой **Анна Фёдоровна Фомичева** прислали разработку **театрализованной викторины «Сто сказок о книге и чтении»**. Помещаем её с небольшой редакционной правкой.

Викторина проводится в актовом зале.

Оформление: выставка книг, выставка детских рисунков к сказкам, иллюстрации.

Место действия: сказочная поляна с избушкой на курьих ножках, вдалеке — царский терем. Викторину проводят Иван-царевич и Баба-Яга. В викторине принимают участие победители классного конкурса.

БИБЛИОТЕКАРЬ в роли сказительницы: В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И было у него три сына. Шло время, состарился царь, стал больной и немощный, никакие лекари ему не помогают. И услышал он, что в тридевятом царстве, в тридесятом государстве есть живая вода, которая от болезней избавляет. Призвал

царь к себе сыновей своих и спросил их: «Кто из вас, сыновья мои любезные, не побоится отправиться в путь далёкий за живой водой?» Первым откликнулся младший сын — Иван-царевич. Благословил его царь, и отправился Иван-царевич в путь. Долго странствовал он, а найти дорогу к тридесятому царству не мог. И вот однажды очутился он на лесной поляне и увидел избушку на курьих ножках, в которой жила Баба-Яга. Увидела она царевича, вышла из избушки.

ЦАРЕВИЧ: Здравствуй, бабушка! Не укажешь ли ты мне дорогу в тридевятое царство, в тридесятое государство. За живой водой я еду для родимого батюшки.

БАБА-ЯГА: Знаю я, как проехать в тридевятое царство, тридесятое государство. И дорогу тебе, молодец, указать могу. Да только прежде испытать тебя хочу. Ответь мне, хорошо ли ты знаешь сказки, что народ сочинил? Буду я тебе вопросы задавать, если ты на них ответишь — укажу тебе дорогу, а если нет — съем тебя. Согласен?

ЦАРЕВИЧ: Трудную задачу задала ты мне, бабуся. Я думаю, что помогут мне с ней справиться мои друзья — школьники. (*Обращается к участникам конкурса*): Поможете, ребята, с Бабой-Ягой в знаниях потягаться? Ну, что ж, бабуся, задавай свои вопросы.

За правильные ответы участники викторины получают жетончики, если они не смогут дать ответ, то в игру вступают зрители, они тоже получают жетончики. После правильных ответов игровых сказочные герои проходят в зрительный зал

БАБА-ЯГА: Любите вы сказки читать? И много прочли? Сейчас я проверю. В моей избушке на курьих ножках собрались сказочные герои. Вот я и узнаю, хорошо ли вы их знаете. Сказка, начинайся! Первый гость, появляйся!

Из избушки выходит Царевна-лягушка.

ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА: Здравствуйте, ребята! Была я царевной, потом превратилась в лягушку. Скажите, из какой я сказки, кто меня заколдовал, и кто поможет мне опять прев-

ратиться в девицу-красавицу? (сказка «Царевна-лягушка»; поможет Иван-царевич).

На сцену выходит Кощей Бессмертный.

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ: Слышу, слышу, что меня поминаете. Все ругают, клянут меня, говорят, что я злодей. Согласен. Но злодей я не простой, а очень популярный. Вы можете встретиться со мной во многих русских народных сказках. Назовите их! («Кощей Бессмертный»; «Царевна-лягушка»; «Марья Моревна»; «Ненаглядная краса»; «Булат-молодец»; «Анастасия Прекрасная и Иван-русский богатырь» и др.)

Из избушки выскакивает Чёрт.

ЧЁРТ: Здравствуй, народ честной! Живу я в сказке «Чёрт-заимодавец». Как вы думаете, почему так сказка называется и что за неприятность со мной приключилась?

(1. Чёрт дал взаймы мужику деньги; 2. Мужик чёрту каждый день писал: «Приходи завтра», поэтому получить долг с мужика чёрт не может)

На сцене появляется Царь.

ЦАРЬ: Здравствуйте, люди добрые! Беда у меня, и не знаю, как с нею справиться. Был я однажды на охоте, захотел попить, а воды нет. Увидел на лесной полянке озерко небольшое, а вода в нём, как хрусталь чиста, как снег холодна. Припал я к воде губами, стал пить. И вдруг кто-то схватил меня за бороду, головы поднять не даёт. Испугался я, а это царь морской меня держит, да и говорит: «Отпущу тебя, но за это отдашь мне то, чего дома не знаешь». Подумал я, что в своём царстве-государстве я всё знаю и пообещал отдать. Какую же страшную ошибку я допустил! Беда! Угадайте, ребята, что же я в своём царстве не знал, и в какой сказке приключилась со мной эта история? («Морской царь и Елена Премудрая»; Царь не знал, что у него родился сын, которого он и пообещал отдать царю морскому)

Из избушки выскакивают Хромой да Кривой.

ХРОМОЙ и КРИВОЙ: Я — Кривой! А я — Хромой! Мы к вам прямо из сказки «Медное, серебряное и золотое царство» явились. В сказке мы слуги Вихревой палицы. Знаете, что такое палица? (палица — уменьшительное слово от общеславянского «пала», «палка». Палица — оружие славянского воина, происходящее от обычной деревянной палки). А так как сказка наша волшебная, то можем мы исполнить три желания. Вспомните, кому мы помогли, и какие три желания исполнили? (*Ивану-царевичу; Первое желание — поесть; Второе желание — отдохнуть; Третье желание — очутиться в родном царстве-государстве.*)

На сцену строевым шагом выходит Солдат.

СОЛДАТ: Здравия желаю! Прибыл я к вам из русской народной сказки. Случилась в нашем царстве большая беда. Всех заколдовала злая царевна и превратила людей, животных, деревья в камень. Солдатская смелость и смекалка помогли мне одолеть злодейку, разрушить ее чары и оживить всё царство-государство. Но один бы я ничего не смог сделать, если б не помог мне один предмет, хорошо вам всем известный. Что это? (*сказка «Окаменелое царство»; предмет — Книга.*)

Из избушки выползает Змей Горыныч.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ: Фу, фу, фу... Русским духом пахнет! Эх, сколько здесь народу собралось! Пожалуй, не найду я среди вас врага моего заклятого. Мало того, что он победил меня в чистом поле в смертельном бою, так ещё и запряг меня в трёхсотпудовую соху и заставил пропахать межу от Киева до Чёрного моря. Злой я на него, найду — пощады ему не будет. Может вы, ребята, подскажите, как моего врага звать и в какую сказку он от меня спрятался? (*Никита Кожмяка из одноименной сказки.*)

На сцену выходит Полатигорошек (кланяется в пояс).

ПОКАТИГОРОШЕК: Здравствуйте, люди добрые! Вот пришёл я к вам в гости. Не прогоните меня? Человек я нео-

бычный. Матушка моя увидела на дороге горошинку, подняла её и съела. От этой горошины я и родился. Угадайте, как назвала меня моя матушка? (*Покатигорошек*). В семье до меня было у матушки с батюшкой два сына и дочка. Случилась беда: пропала дочь единственная, а следом и оба сына, которые отправились её искать, сгинули. Я же в схватке с врагом лютым спас и братьев своих, и сестру. Угадайте, с кем я бился, не щадя живота своего? (*с Семиглавым змеем*.)

БАБА-ЯГА: Ну, хорошо! С этим заданием вы справились. Хорошие у тебя, царевич, помощники. Но я им сейчас потруднее задачку задам.

Второй конкурс называется « Чьи это вещи?»

БАБА-ЯГА (*поочередно задаёт вопросы участникам заключительного этапа викторины, ответ даётся в течение пяти секунд. При неправильном ответе одного из участников право ответа на этот вопрос переходит к следующему. За правильные ответы участники получают жетончики*): В каких сказках встречаются эти предметы?

1. Золотое яблочко (*«Иван-царевич и Серый волк»*)
2. Стрела (*«Царевна-лягушка», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*)
3. Записка со словами: «Приходи завтра» (*«Чёрт-заимодавец»*)
4. Мешочек с семечками (*«Заколдованная королева»*)
5. Корабль (*«Летучий корабль»*)
6. Серебряный шарик (*«Медное, серебряное и золотое царства»*)
7. Письмо (*«Царица-гусяр»*)
8. Книга (*«Окаменелое царство»*)

[Надо иметь в виду, что эти предметы встречаются и в других сказках, поэтому к правильным ответам могут быть отнесены и другие ответы.]

БАБА-ЯГА: Надо же, и с этим заданием твои друзья справились! Я думаю, что уж с третьим заданием помощникам твоим ни за что не справиться.

Третий конкурс называется «Из одной ли мы сказки?»

Предлагается ответить за одну минуту на шесть вопросов. Баба-Яга называет вопрос, участники записывают ответы индивидуально на листок бумаги (да — нет).

- | | |
|---|--------------|
| 1. Никита Кожемяка и Змей | <i>(Да)</i> |
| 2. Кощей Бессмертный и Василиса Премудрая | <i>(Нет)</i> |
| 3. Иван — солдатский сын и Иван-царевич | <i>(Да)</i> |
| 4. Пахом и солдат | <i>(Нет)</i> |
| 5. Жар-птица и Серый волк | <i>(Да)</i> |
| 6. Царевна-лягушка и Кощей Бессмертный | <i>(Да)</i> |

По окончании конкурса Иван-царевич подсчитывает количество правильных ответов, разъясняет ошибки. Победителю конкурса вручается жетончик.

БАБА-ЯГА: Молодцы, ребята! Хорошо знаете сказки, значит, много читаете. Иван-царевич, а знаешь ли ты, кто из ребят больше всех сказок прочитал? *(подводится итог по наибольшему количеству прочитанных сказок, победителю вручается жетончик)*. Вы не только много читаете, но и рисуете красиво. Мне понравилась ваша выставка рисунков. Я бы с удовольствием украсила свою избушку на курьих ножках! Подарите мне рисунки, ребята? Спасибо!

Ещё я хочу похвалить вас за сочинения о любимых сказках. Все они интересные, но есть среди них такие замечательные, что мне хочется, чтобы вы их послушали. Иван-царевич, прочитай ребятам сочинения.

Иван-Царевич зачитывает лучшие сочинения и награждает победителя медалью «Лучшему сочинителю».

БАБА-ЯГА: Ну, что ж, Иван-царевич! Покажу я тебе дорогу к тридевятому царству, тридесятому государству. Но дорога дальняя, трудная, без друга и помощника тебе будет трудно. Поэтому давай-ка выберем тебе товарища для дальнейшего странствия. А путником твоим будет тот, кто лучше

всех знает сказки, кто победил в моих конкурсах. Посчитай, сколько у ребят жетончиков?

(Подводится итог, выявляется победитель, участники награждаются призами, победитель — книгой «Сто сказок о книге и чтении» или «Русские народные сказки» и медалью «Лучший знаток сказок»).

Вот тебе, царевич, надёжный товарищ. Видишь, царский дворец вдалеке виднеется? Дорога ваша ведёт к нему. Счастливого вам пути!

Если письменную разработку праздника требуется представить в вышестоящие инстанции, воспользуйтесь уже имеющимся опытом.

Разработка по теме «100 СКАЗОК О КНИГЕ И ЧТЕНИИ»

Цели:

- повышение престижа чтения и книги у учащихся начальных классов;
- приобщение детей к творческому чтению;
- формирование у детей устойчивого интереса к чтению.

Гипотеза: Помочь учащимся перейти в своём развитии на уровень саморазвития.

Задачи:

- 1) Раскрыть содержание понятий: записка, надпись, расписка, книга, указ, челобитная, печать, грамота;
 - 2) Познакомить учащихся с разными жанрами сказок, волшебными предметами;
 - 3) Познакомить учащихся с тем, кто такие иллюстраторы;
 - 4) Вызвать интерес и желание самому определить письменный источник в сказке;
 - 5) Помочь учащимся написать свой отзыв о сказке и подготовить доклад-сообщение;
 - 6) Организовать и провести праздник.
- Вот другой вариант такого рода материала.
- Тема:** «100 сказок о книге и чтении»

Классификация проекта: информационно-творческий

Цель: определить роль письменных источников и чтения в русских народных сказках

Задачи:

- определить участников проекта, распределить между ними обязанности,
- наметить сроки, определить место проведения мероприятия;
- изучить имеющиеся литературные источники по данной теме;
- посетить детскую и всевозрастные районные библиотеки;
- представить полученную информацию в виде докладов, отзывов, рисунков;
- разработать сценарий праздника;
- провести праздник;
- подвести итоги.

Форма представления результата проектной деятельности: творческие работы учащихся.

Приложения:

- сценарий праздника;
- фотографии праздника;
- доклады, рисунки и отзывы учащихся.

План работы над проектом

Этап работы над проектом	Индивидуальные задания	Форма представления	Срок	Примечания
Первый 1. Выбор темы исследования, задания	Каждый ученик	Сообщение темы ученику (объяснение заданий по теме)	7.10.	Затруднений не возникло
2. Посещение районной библиотеки	Класс	Игра по сказкам, показ мультфильма	20.11.	

3. Чтение сказок	Каждый ученик	Распределение сказок для чтения участниками проекта	10.10.—20.12.	Дана библиографическая консультация
4. Поиск материала	Подбор сказок в школьной библиотеке, личных библиотеках; покупка недостающих книг в магазине	Доклад о результатах поиска	10.10—30.10	Затруднения в подборе сказок из-за содержания
5. Консультации	Индивидуальные — ученику, родителям	Мини-сочинения	10.10—1.02.	
Второй 1. Написание отзывов по выбранным сказкам	Индивидуальные — ученику, родителям	Доклад о результатах подбора	1.02	
2. Подбор пословиц, поговорок, загадок	Индивидуальные — ученику, родителям	Конкурс рисунков	10.02.	
3. Оформление работ рисунками	Индивидуальные — ученику	Презентация	10.02	
4. Энциклопедические толкования определений	Индивидуальные — ученику, родителям. Помощь учителя	Выступления, презентация определений	10.02	
Проведение круглого стола: «Защита проекта»	Лучшие работы представлены к защите		20.02	

Библиотекарь **Ю.А. Аллаярова** (МОУ «Солнечная СОШ» Вышневолоцкого района Тверской области) сообщила, что работу по конкурсу начала с составления плана на время отборочного тура. Для начала проверила в фонде библиотеки наличие сказок из предложенного списка. Недостающие сказки взяла в библиотеке посёлка Солнечный, с которой сотрудничает много лет, воспользовалась интернетом. Несколько сказок найти ей не удалось, но она предложенный список пополнила другими сказками, в которых использовались ключевые слова по теме чтения и грамотности. Замечательные сказки «Светлана Прекрасная», «Купеческий сын Иван», не вошедшие в список, Ю. А. Аллаярова нашла в своей домашней детской библиотеке. Своей пятилетней дочери купила книгу «Сказки о прекрасных царевнах» и, читая ей, обнаружила в них ключевые слова. Ещё несколько сказок по теме она нашла в сборниках фонда.

2. Объявление конкурса.

Для всех учащихся начальных классов был объявлен конкурс и подробно рассказано о его содержании. В классах оформили уголки чтения, куда поместили Положение о конкурсе, списки сказок, ключевые слова.

3. Мероприятия, занятия, выставки.

Ю.А. Аллаярова оформила книжную выставку «Русские народные сказки», возле неё проводила библиографические обзоры. Оформила папку со сказками, которые нашла в интернете и сканировала. Ребята завели читательские дневники «Конкурса», куда записывали прочитанные сказки и ключевые слова. Организовала чтения вслух с последующим обсуждением сказок, где ребята задавали вопросы по непонятным словам из сказок. Провела викторины, библиотечный урок «Структура книги», на котором учащиеся готовили книжку по сказке «Царица серая утица». Они рисовали иллюстрации к сказке, оформили обложку, титульный лист, странички книжки, а текст набрали на компьютере. Так в библиотеке появилась книжка-самоделка участни-

ков «Конкурса». При чтении русских народных сказок ребятам встречались непонятные слова, их толкование разбирали с помощью словаря В. И. Даля. Сотрудники библиотеки посёлка любезно предоставили Ю. А. Аллаяровой свою продукцию, в том числе диск о В. И. Дале. Так ученики узнали о жизни и творчестве великого собирателя слов.

Ю.А. Аллаярова провела урок «Художники-сказочники», где учащиеся познакомились с русскими художниками, которые иллюстрировали сказки (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина), после чего ребята рисовали сюжеты из сказок с изображением «ключевых слов». Библиотекарь рассказала ребятам об истории русского костюма, реальную одежду прошлых веков они сравнивали с костюмами сказочных героев, которые иллюстрировали художники. Был организован просмотр сказки «Кощей Бессмертный», мультипликационных фильмов «Царевна-лягушка» и «Поди туда — не знаю куда...». В дни зимних каникул дети во главе с библиотекарем посетили Вышневолоцкий драматический театр, где посмотрели эту сказку в исполнении вышневолоцких артистов.

4. Подведение итогов школьного этапа «Конкурса».

Чтобы конкурс участникам запомнился, провели чествование школьных победителей. Это было настоящее конкурсное представление с выставлением баллов членами жюри. В жюри вошли представитель администрации школы, учителя русского языка и литературы, старшая вожатая, учитель изобразительного искусства, заведующая библиотекой посёлка Солнечный. Жюри оценивало работы конкурсантов и выбирало победителей. Для заключительного мероприятия конкурсанты подготовили рассказ о себе (конкурс «Самопредставление»), «Костюм любимого героя русских народных сказок» (рисовали костюм) и представляли свою творческую работу («Творческая лаборатория»: сочинение + рисунок — главное условие конкурса).

Ю.А. Аллаярова написала сценарий школьного отборочного тура Конкурса. Мероприятие вели сказочные персона-

жи Василиса Премудрая, Баба Яга, Чудо-Юдо. Они широко использовали ключевые слова Конкурса: «указ», «письмо», «надпись», «записка». Ребята не только показывали свои умения, но и отгадывали загадки, играли в «Волшебные предметы» и «Сказки вверх тормашками», отвечали на вопросы викторины «Отгадай-ка», пели песни, водили хоровод. Весь праздник сопровождался слайдами Power Point, что сделало мероприятие более зрелищным.

В конце конкурса члены жюри подвели итоги и объявили победителей, наградив их почётными грамотами школы. Победителями стали **Максим Егоров** (3-й класс), **Нина Виногоградова** (4-й класс) и **Анастасия Волкова** (3-й класс). Всем участникам конкурса объявили благодарность.

Вывод Ю.А. Аллаяровой однозначен: «Я считаю, что такие конкурсы способствуют привитию интереса и любви к чтению, всестороннему развитию ребёнка. С помощью таких конкурсов забытые книги находят своего читателя и приносят большую пользу».

Приводим созданный ею сценарий.

В некотором царстве, в некотором государстве

Действующие лица: Сказительница, Василиса Премудрая, Баба-Яга, Чудо-Юдо.

Открываются створки окошка, в окне появляется сказительница. (Фоном звучит русская народная мелодия.)

СКАЗИТЕЛЬНИЦА: Здравствуйте, милые ребята, мои старые друзья! А почему старые? Пожалуй, вернее будет, мои юные друзья. Так? Я сегодня к вам пришла с новой сказкой.

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были красны девицы да добры молодцы. Все они красивые, пригожие, умные... Грамоте обучены, писать, читать умеют. И вот однажды...

В мелодию врывается звук «летающей метлы» (мотора), на сцену влетает верхом на метле Баба Яга.

БАБА-ЯГА: Ох-хо-хо! (*Всматривается в зал*) Ага! (*Потирает руки.*) Поёт песню:

Мне каких-то триста лет всего-то.
Мне пожить, повредничать охота,
Много душ невинных погубить,
Сатану из пекла полюбить.

Припев:

На красавицу Ягу наглядеться не могу,
Кто любимая моя?
Я-Я-Я!

Не терплю девчонок и мальчишек,
Не читаю ни газет, ни книжек,
По лесу дремучему брожу,
На себя, гремучую, гляжу.

Припев тот же.

БАБА-ЯГА: Сейчас я начну всех пугать. А где же Чудо-Юдо? Вроде мы здесь договаривались с ним встретиться? Или нет? Ух, склероз проклятый... Чудо-Юдо! Где ты, отзовись!

Из-за кулис доносится голос: «Иду-у-у!»

На сцену выходит, точнее, почти выползает Чудо-Юдо.

ЧУДО-ЮДО: Ой, мамочка родная, и зачем я только в путь отправилось!

БАБА-ЯГА: Ты чего тут разнылось, а?

ЧУДО-ЮДО: А ты тоже ныла, я слышало!

БАБА-ЯГА: Когда это я ныла!? Ну, разве чуток. А вообще, мне можно — я дама! А вот ты, по-моему, забыло, для чего мы тут собрались. Чудо ты моё в перьях, что-то ты одето как-то странно, а?

ЧУДО-ЮДО: Да уж, пообносились за столько лет... А за чем собрались, я, и правда, забыло, совсем забыло... А для чего?

БАБА-ЯГА: Вспомнить молодость, потряхнуть стариной, попугать всех как следует. А то никто с нами уже и не считается! Вон, видишь, ребята сидят? Давай напугаем их как следует, чтобы они испугались и разбежались?

ЧУДО-ЮДО: Что-то мне не хочется их пугать...

БАБА-ЯГА: Ты чего это, злодей, доброты обьелось? Вот я тебе задам!..(*дерётся с Чудо-Юдом*).

ЧУДО-ЮДО: Ладно, ладно, только не дерись! А как пугать будем?

БАБА-ЯГА: Ты давай свисти изо всех сил, а я буду на метле скакать и рожи страшные корчить — испугаются как миленькие! Поехали!

Они изо всех сил пытаются испугать, но ничего у них не выходит.

БАБА-ЯГА:(*спрашивает у детей*): Ну как, страшно?

Дети: Нет!

ЧУДО-ЮДО: Совсем не страшно?

Дети: Нет!

БАБА-ЯГА: Давай-ка ещё разок!

Баба Яга и Чудо-Юдо снова пугают детей.

ЧУДО-ЮДО: А сейчас — страшно?

Дети: Нет, не страшно!

БАБА-ЯГА: Ну, ещё разочек попробуем...

Тут на сцене появляется Василиса Премудрая.

ВАСИЛИСА: Здравствуйте, ребятки! Здравствуй, Бабушка-Яга и Чудушко-Юдушко! А что это вы тут делаете? Вон как покраснели, смотрите, не лопните от натуги!

ЧУДО-ЮДО: Проходи, девушка. Не мешай!

БАБА-ЯГА: Мы тут, Василиска Премудренькая, ребят пугаем, вот что мы делаем!

ВАСИЛИСА: Фу, как грубо! А зачем вы их пугаете?

ЧУДО-ЮДО: Да работа у нас такая в русских сказках — мы же тёмные силы!

ВАСИЛИСА: А-а. Слушайте, а давайте на сегодня забудем, что вы — тёмные силы?

БАБА-ЯГА: Как это — забудем?

ВАСИЛИСА: А вот так. Вы вместе со мной проведёте конкурс по русским народным сказкам, в которых прославляются книга, чтение, грамотность, а потом опять вернётесь в свои сказки. Договорились?

ЧУДО-ЮДО: Ну ладно. Честно говоря, мне и самому злодействовать надоело...

БАБА-ЯГА: Дурень ты старой! Злодействовать ему, видишь ли, надоело! Как же ты помогать собралось, ежели само грамоте не обучено?

ВАСИЛИСА: А в этом помогут ребята. Они ведь умные и много знают. Вы загадывайте загадки, а они их будут отгадывать. Как разгадают ваши все загадки, так и волшебство произойдёт — станете вы грамотными.

ЧУДО-ЮДО: Можно, я первое?!

БАБА-ЯГА: Нет, я! Дамам надо уступать место!

ЧУДО-ЮДО: Вот так всегда. Только ты попроще загадывай загадки, чтоб нам грамотными стать.

БАБА-ЯГА: Ну, слушайте! Называю героев из русских народных сказок. Ежели не так скажу, поправляйте... Вот эту девушку (*указывает на Василису Премудрую*) кличут Василиса Преглупая!

ДЕТИ: Премудрая!

ЧУДО-ЮДО: А вот эту старушку зовут Баба-Бяка...

БАБА-ЯГА: Чего? Какая ещё бяка? Так сейчас надаю, будешь знать, как обзываться!...

ДЕТИ: Баба-Яга!

БАБА-ЯГА: Моя очередь! Вот этого старичонку зовут Чудо-Ядо! Ха-ха-ха!

ВАСИЛИСА: Нет! Так дело не пойдёт. Вы же обещали помочь, хотите стать грамотными, а сами?!

БАБА-ЯГА и ЧУДО-ЮДО вместе: Мы больше не будем.

ВАСИЛИСА: Простим их, ребята?

ДЕТИ: Да!

БАБА-ЯГА: А знаю сказку «Братец Опёночек и сестрица Гулёнушка».

ДЕТИ: Сестрица Алёнушка и братец Иванушка!

ЧУДО-ЮДО: Закадычных друзей моих зовут Змей Равниныч и Кошей Бесстрашный...

ДЕТИ: Змей Горыныч и Кошей Бессмертный!

БАБА-ЯГА: Я люблю сказку «Царевна-Индюшка».

ДЕТИ: «Царевна-лягушка»!

ЧУДО-ЮДО: Какие славные детишки, и вправду много знают.

БАБА-ЯГА: Василиса, а когда же мы станем грамотными?

ВАСИЛИСА: А ты когда сюда летела, ничего интересного не заметила?

БАБА-ЯГА: *(Вспоминает):* Ой, как же, как же! Склероз совсем замучил бедную старушку... Конечно, видела, даже подобрала. Вот! *(Достаёт бумажный свиток, разворачивает, смотрит в него, удивляется, кричит)* Вижу! Знаю! А-ха-ха! Сейчас, сейчас!

Чудо-Юдо пытается заглянуть в свиток, Баба-Яга не даёт. Оно обиженно отходит и грозит пальцем.

ВАСИЛИСА: Читай же скорей!

БАБА-ЯГА: *(Читает):*

УКАЗ

В некотором царстве, в некотором государстве объявлен конкурс «100 сказок о книге и чтении», в котором приняли участие умные, добрые и честные ребята, любящие книги. Повелеваем: выполнять все конкурсы-задания, показать удаль и знание.

Цари и царевны, короли и королевны

БАБА-ЯГА: Вот так.

ВАСИЛИСА: Наши добрые молодцы и красные девицы готовились к конкурсу. Они много читали, пересказывали, рисовали, писали. И покажут всему царству свой талант и умение.

А так как в нашем царстве конкурс завершается,

То за столиком жюри давно нас дожидается!

А в жюри сидят люди славные.

Что поставят, то и будет, — они здесь главные.

ЧУДО-ЮДО (*неожиданно радостно кричит*): Вспомнило! Мне же мой дружок, Змей Горыныч, письмо дал. «На, — говорит. — Отнесёшь Яге, вместе прочитаете. Узнаем, что новенького происходит в царстве». А я-то и забыло, ведь читать-то не умело. (*Открывает конверт*). Вот и моя очередь пришла, сейчас прочтём. (*Читает*): «Здравствуйте, дорогие ребята! Мы слышали, что вы очень любите сказку. Нам хотелось бы познакомиться с вами поближе. Очень просим рассказать о себе.

Жители сказочного царства-государства».

ВАСИЛИСА: Ну вот, пришло время познакомиться с нашими конкурсантами. Итак! Сейчас нам ребята расскажут о себе.

ПЕРВЫЙ КОНКУРС «Самопредставление».

(*Рассказы детей сопровождаются слайдами*)

БАБА-ЯГА: Ну, вы смотрите, каковы молодцы!?

ЧУДО-ЮДО: А девицы-то — красавицы, умницы! Эх!

ВАСИЛИСА: Молодцы ребята! Теперь жители сказочного царства-государства будут ждать встречи с вами на страницах книг.

(*Игра со зрителями. Конкурсанты готовятся к следующему конкурсу*)

ВАСИЛИСА: А сейчас мы поиграем в игру «*Волшебные предметы*». Вам нужно отгадать, о каком волшебном предмете из русских сказок идёт речь:

Не смотрел в окошко —

Был один Антошка.

Посмотрел в окошко —

Там второй Антошка!

Что же это за окошко,

Куда смотрел Антошка? (*Зеркало*)

Обувь, благодаря которой ее владельцы могли в считанные секунды преодолевать большие расстояния. (*Сапоги-скороходы*)

Не радио, а расскажет,
Не телевизор, а покажет,
Маленькое да румяное
По краешку бежит
Да всю правду говорит! (*Наливное яблочко на блюдечке*)

Волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал неприятеля. (*Меч-кладенец*)

Крыльев нет, а он летает,
Всюду разом успевает,
Над морями и горами,
Над полями и лугами
Вас, как птица, пронесёт
Что? (*Ковёр-самолёт*)

Звучит аудиозапись песни «Ковёр-самолёт» (отрывок)

ЧУДО-ЮДО: Яга. Давно хотело спросить тебя, в каком бутике ты одеваешься?

БАБА-ЯГА: (*гордо*): В своём собственном. Бутик называется «От Ягуси». А что, тебе не нравится мой прикид? Супермодный! Самый писк в дремучем лесу! Ни у кого такого больше нет. А ты где одеваешься?

ЧУДО-ЮДО (*смущённо, робко*): А я... в салоне на Лысой горе.

БАБА-ЯГА: Оно и видно. Ну ладно, не горюй. Мне сейчас сорока-вещунья настрекотала, что наши конкурсанты приготавливали костюмы и сейчас их продемонстрируют. Может, и мы себе что подберём, а, Василиса?

ВАСИЛИСА: Может быть. Итак, сейчас конкурсанты представят костюм любимого сказочного героя.

ВТОРОЙ КОНКУРС «Костюм любимого сказочного героя»

БАБА-ЯГА: Костюмчики, конечно, хороши. Постарались. Но у нас свой стиль, правда, Юдо?

ЧУДО-ЮДО: Ага! Точно подметила — свой стиль.

БАБА-ЯГА: (*немного с завистью*): Конечно, я бы не отказалась от пары костюмчиков, но что скажут в дремучем ле-

су? Придётся бутик закрывать, что ли? Нет. Мой наряд очень хорош... (*оглядывает себя в зеркальце*) Хорош. Пойдём-ка, Юдо, со мной, я тебе свою новую коллекцию покажу. Нам тут больше делать нечего.

ЧУДО-ЮДО: Пойдём.

(*Баба-Яга и Чудо-Юдо уходят. Баба-Яга оставляет свою метлу, забывает*).

ВАСИЛИСА: Ну вот, ушли и даже не попрощались. Не хорошо это. Но ничего, сегодня же происходят разные чудеса, и волшебная тропинка приведёт их обратно.

А нас с вами ждёт новая игра *«Сказки вверх тормашками»*. Все слова в названиях русских народных сказок поменяли своё значение на противоположное. Вам нужно разобраться, что к чему, назвать сказку правильно. (Например: «Плавающий самолёт». Плавающий — летающий (летучий), самолёт — корабль. Таким образом получается название сказки «Летучий корабль»). *Названия сказок в перевёрнутом виде демонстрируются на слайдах.*

«Смертный толстяк» — «Кошей Бессмертный»,

«Марья — царская дочь хвалит царевича» — «Иван — купеческий сын отчитывает царевну»,

«Служанка — белая курица» — «Царица — серая утица»,

«Чистюля» — «Неумойка»,

«Знайка» — «Незнайко»,

«Быль о старильных грушах и мёртвом песке» — «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»,

«Не кати-боб» — «Покати-горошек»,

«Три деревни — чугунная, оловянная и деревянная» — «Три царства — медное, серебряное и золотое»,

«Крестьянка-цапля» — «Царевна-лягушка»,

«Крестьянка-скрипач» — «Царица-гусляр».

ВАСИЛИСА: Молодцы, ребята. Вы знаете, конечно, что русские люди не только сочиняли сказки, но и пели песни, водили хороводы. А наши конкурсанты — красны девицы и добры молодцы, спойут вам русскую народную песню «Как вокруг города гуляют царевны».

(Медленно, плавно, красивой величавой походкой идут красны девицы по кругу. За кругом в такт мелодии песни, которую они поют, с достоинством вышагивают, подходят к ним добры молодцы. При словах «Вы, московские бояре...» они «секут ворота», разъединяют красивым жестом правой руки хоровод и входят в круг. Затем кланяются низким поклоном выбранной девице, берут каждую за правую руку. Хоровод уже парами идёт по кругу в другом направлении, останавливаясь полукругом на заднем плане сцены. После этого можно продолжить инсценировку сольным выходом с пляской одной из девиц, например, с песней «Пойду ль — выйду ль я», либо весёлой подвижной кадрилию. Хор девиц:

1.Как вокруг города (2 раза)

Гуляют царевны. (2 раза)

2.Золотыми венцами (2 раза)

Всё сияют. (2 раза)

3.Вы, московские бояре, (2 раза)

Вы секите ворота, (2 раза)

4.Вы войдите во город, (2 раза)

Кланяйтесь царевнам. (2 раза)

5.Уж вы кланяйтесь царевнам (2 раза)

Всё понижее.(2раза)

6.Вы берите царевен (2раза)

За правые ручки. (2раза)

7.Вы ведите царевен (2раза)

В хоровод весёлый (2раза)

Вдруг появляются Баба Яга и Чудо-Юдо.

БАБА-ЯГА: Ой, злобненький! Да мы обратно вернулись!
Тьфу!

ЧУДО-ЮДО: Да я говорило тебе...

БАБА-ЯГА:(*перебивает*): Я! Я! Что — ты?!

ВАСИЛИСА: А, вернулись?

ЧУДО-ЮДО: Вернулись.

ВАСИЛИСА: Наверное, что-то забыли?

БАБА-ЯГА: Что мы забыли? Ничего мы не забыли. Что мы могли у вас забыть? Это камень нас попутал. Мы шли-шли... Видим камень, а на нём надпись: «Налево пойдёшь — коня потеряешь, прямо пойдёшь — совсем пропадёшь, направо пойдёшь — друзей обретёшь». Вот направо мы пошли, в нашем деле друзья нужны, а то нас совсем мало осталось. *(Задумалась)* А вообще, почему мы шли?! Ведь у меня есть крутолёт! Его-то я и забыла. Ох! Опять склероз проклятый, совсем старушку замучил. Где моя метла, а? Отвечайте!

ВАСИЛИСА: Мы вернём тебе метлу. Но сначала ответь на вопросы викторины «Отгадайка». Но главное — подумай, что говорят, когда уходят. *(Зачитывает отрывки из русских народных сказок):*

«Был у одного царя на службе стрелок по имени Андрей. Раз пошёл он на охоту, видит — на дереве горлица. Только прицелился, а она ему говорит: «Не губи меня, лучше принеси домой, посади на окно. А как засну — бей правой рукой: счастье добудешь». *(«Поди туда — не знаю куда»)*.

«Как выехали корабли посередь моря синего, легла царевна спать, платье драгоценное скинула — тут нянька ударила её слегка по белому телу, и сделалась Марья-Царевна серою утицею, взвилась, полетела с корабля». *(«Царевна — серая утица»)*.

«Сколько отец ни принуждал его, он упёрся и на все увещевания одно твердил: “Не скажу да не скажу”. Купец рассердился, позвал приказчиков и велел непослушного сына привязать к столбу на большой дороге. *(«Вещий сон»)*.

«Вытащил он кувшин, разбил на берегу, и вышел оттуда неведомый молодец и сказал: “Есть зелёный луг, на том лугу берёза, у той берёзы под кореньями утка; отруби у берёзы коренья и возьми утку домой; она станет нести тебе яички...”» *(«Сказка про утку с золотыми яйцами»)*

«Остригла свои косы русые, нарядилась музыкантом, взяла гусли и, никому не сказавшись, отправилась в путь-дорогу дальнюю. Приходит к проклятому королю на двор и

заиграла в гусли, да так хорошо, что век бы слушал — не наслушался. Король как услышал такую славную музыку, тот час велел позвать гусляра во дворец». (*«Царица — гусляр»*).

«...Только вымолвил эти речи, а чертёнок тут как тут — стоит перед ним, кланяется: «Здорово, служба!» — «Тебе что надо?» — «Да не сам ли ты захотел к нам в работники наняться? Что ж, служивый, наймись! Жалованье большое дадим». — «А какова работа?» — «Работа лёгкая: только пятнадцать лет не бриться, не стричься, соплей не сморкать, нос не утирать и одёжи не переменять!» — «Ладно, — говорит солдат, — я возьмусь за эту работу, но с тем уговором, чтобы всё мне было готово, чего душа пожелает!...» (*«Неумойка»*).

«...Вдруг откуда ни возьмись — приходит к нему нечистый в виде старца, с книгою в руках. “Здравствуй, господин служба!” — “Здорово, добрый человек!” Черт аж поморщился, как солдат обозвал его добрым человеком. «Послушай, дружище, поменяемся: я отдам тебе свою книгу, а ты мне скрипку”. — “Эх, старый, на что мне твоя книжка? Я хоть десять лет прослужил государю, а грамотным никогда не бывал; прежде не знал, а теперь и учиться поздно!” — “Ничего, служивый! У меня такая книга — кто ни посмотрит, всякий прочитает сумеет.” — “А ну дай — попробую!” Развернул солдат книжку и начал читать, словно с малых лет навык грамоте, обрадовался и тотчас же променял свою скрипку...» (*«Беглый солдат и чёрт»*).

«...Призывает их царь и приказывает:

— Чтобы жёны ваши испекли мне к завтраму по мягкому белому хлебу...» (*«Царевна-лягушка»*).

«...У вдовы был сын — мальчишка лет пяти; глянул тот мальчик на мужика и говорит: “Старичок! Я знаю, куда ты идёшь”. — “А куда?” — “К богатому купцу Асону. Смотри же, станет он тебе сон разгадывать и попросит половину того, что лежит под печкою; ты ему половины не давай, давай одну четверть. А коли спросит, кто тебя научил, про меня не сказывай...”» (*«Вещий мальчик»*).

ЧУДО-ЮДО: Ай да ребята! Василиса, ты, наверное, их заколдовала, вот они такие и умные.

ВАСИЛИСА: Никого, Бабусенька-Ягусенька, я не заколдовывала, просто ребята много читают книжек, а за время конкурса они прочитали сто сказок.

ЧУДО-ЮДО: *(обращается к Яге):* Засиделись, Яга, мы в гостях, пора нам возвращаться.

БАБА-ЯГА: И то верно, пора. Ну, мы пошли.

ВАСИЛИСА: Баба Яга, Чудо-Юдо вы забыли сказать главные слова, когда уходят.

БАБА-ЯГА: Ну, Василиса, я не помню, у меня ведь склероз, даже колдовство не помогает! Может, поможешь, а?

ВАСИЛИСА: Ну, хорошо. Готовьтесь к чудесному превращению.

Во время превращения Баба Яга и Чудо-Юдо вертятся.

Начинаем превращенье,
Чудо перевоплощенья,
Вы скорее здесь вертитесь,
Ума-разума наберитесь.

По окончании превращения в руках у них появляются записки со словами «До свидания!», «Всего хорошего!», «Желаем удачи и успехов».

ЧУДО-ЮДО: Вот это да!

БАБА-ЯГА: Ну и ну!

ВАСИЛИСА: Теперь говорите то, что должны сказать.

ЧУДО-ЮДО: Мы знаем, что надо говорить. А можно мы ещё немножко поприсутствуем?

БАБА-ЯГА: Нам у вас понравилось.

ВАСИЛИСА: Ну что, ребята, разрешим им остаться?

ДЕТИ: Да.

ВАСИЛИСА: Ну а конкурс продолжается. Наши конкурсанты прошли многие испытания: представили себя, показали костюмы, отгадывали сказки, пели, водили хоровод. Но главным условием конкурса была творческая работа — сочинение по любимой русской народной сказке, в которой важную роль сыграли книга, чтение, указ, список, лю-

бой другой письменный предмет, а также рисунок к сказке. И сейчас объявляется конкурс «Творческая лаборатория», где ребята должны представить свою работу: сочинение и рисунок.

ТРЕТИЙ КОНКУРС «Творческая лаборатория»

ВАСИЛИСА: Спасибо вам, ребята! Молодцы! А сейчас настало время потрудиться нашему дорогому жюри. Вы должны оценить творческие работы учащихся и выбрать самые достойные, которые продолжают соревнование, но уже в другом царстве-государстве. А пока жюри совещается, наша сказка не кончается. *(Дети читают стихотворение Марины Андросовой «Сказочный мир».)*

1-й ученик:

Проснуться ты в сказке желаешь однажды?
Но в сказочный мир попадает не каждый:
Доступен он тем лишь, кто сердцем богат,
Лишь тем, кто и дождю осенью рад.

2-й ученик:

Кто может всегда улыбнуться друзьям,
Кто вместо болота плывёт по морям,
Кому не страшны даже волки в лесу,
Кто счастлив, увидев на листьях росу,

3-й ученик:

Кто может рукою достать облака,
Кто кошке голодной нальёт молока,
Кто знает, что жизнь невозможна без чуда,
Кто верит, что ступа — не только посуда,

4-й ученик:

Кто верит, что в чаще лесной на опушке
У Бабы Яги есть живая избушка,
Ведь ходит избушка, по лесу гуляет,
Куриные ножки свои разминает!

5-й ученик:

Кто верит, что он на ковре-самолёте
Отправится в лес отдыхать на природе,
И, скатерть свою расстелив самобранку,
Поест, что захочет, с утра, спозаранку.

6-й ученик:

Проснуться ты в сказке желаешь однажды?
Там можно сразиться с Кощеем отважно,
Букет подарить дивной Марье-царевне,
Ты в сказке окажешься, только поверь мне!

Ребята поют песню «Сказки» (музыка и слова Татьяны Симоновой).

1-й куплет:

Сказки рядом с нами бродят в детстве,
Добрые и злые по соседству,
Мудрые, волшебные, озорные,
Страшные, забавные, смешные. 2 раза

Припев:

Ну что же ты медлишь, смелее вперёд,
Ведь в сказке в почёте храбрец, а не трус.
Волшебная палочка в сказку зовёт,
Крибле-крабле-бумс!

2-й куплет:

Слушать сказки детям так приятно,
В сказках всё так просто и понятно.
И мечта у каждого, без сомненья,
В сказке очутиться на мгновенье. 2 раза

Припев.

3-й куплет:

Дверь откроет ключик Буратино,
Стол накроет лампа Аладдина,
Подойдёт Алёнушка, улыбнётся,
В небе вспыхнет «краденое» солнце. 2 раза

Припев.

ВАСИЛИСА: Ну что ж, настал ответственный момент. Сейчас мы узнаем имена победителей в отборочном туре конкурса «100 сказок о книге и чтении». Слово предоставляется...

Награждение победителей школьного этапа конкурса.

Василиса: Вот и подошёл наш конкурс к концу, и пришла пора нам прощаться. Поздравляем победителей и благодарим всех участников и тех, кто им помогал.

БАБА-ЯГА: Ай да молодцы, ребяташки, ай да спасибо, касатики. Ну, до свидания! Всего вам хорошего!

ЧУДО-ЮДО: Желаем удачи и успехов!

ВАСИЛИСА: До новых встреч!

Звучит отрывок из песни «Ковёр-самолёт».

Лариса Алексеевна Молодых, библиотекарь школьной библиотеки (село Николаевка Поспелихинского района Алтайского края) обеспечила прочтение 82 сказок из списка — при том, что в фонде имелась всего 61 сказка, остальные находили в детских библиотеках города, скачивали из Интернета. Если сказка имелась в одном экземпляре, то читали её вслух на уроке внеклассного чтения и передавали в другой класс. Во всех трёх классах ребята завели специальную тетрадь для записи названий прочитанных сказок, записывали главных героев, сюжет и мораль сказки.

После зимних каникул ребята получили задания по прочитанным сказкам:

1. Написать мини-сочинение о любимой сказке;
2. Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке;
3. Изготовить поделки;
4. Подготовить сценку или эпизод из сказки.

Награждения прошли по номинациям:

1. «Самый читающий класс»; (4 «а»)
2. «Лучшая газета»; (3 «з»)
3. «Лучший кроссворд»;
4. «Лучший читатель» (**Милана Коннова**, 4 «з» класс, **Анна Бучирина** и **Катя Емельянова**, 3 «з» класс, они прочитали все,

т.е. 82 сказки);

5. «Лучшее сочинение» (**Михаил Фёдоров**);
6. «Лучший рисунок» (**Ангелина Федотова**);
7. «Лучший актёр»;
8. «Лучшая актриса»;
9. «Лучшая инсценировка».

Всем классным руководителям выразили благодарность, и каждый класс получил в подарок книгу «Русские народные сказки». Ребятам и учителям конкурс очень понравился.

Библиотекарь **Татьяна Николаевна Байбородина** из города Северодвинска Архангельской области видоизменила конкурс. Она решила дополнить перечень из ста сказок северными сказками, взятыми из книги «Сказки Белозерского края / записали Б. М. и Ю. М. Соколовы, — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. — 335 с.: ил.: — (Сер: «Русский Север»):

1. «Ондрон Несчастный» — с ключевым словом «расписка».

2. «Купец богатой неблагочестивой» — с ключевым словом «письмо».

Участники конкурса решили составить второй список с найденными новыми сказками и рекомендовать их ребятам. Книгу с закладкой «Новые сказки!» Татьяна Николаевна ставила на книжную выставку, и дети, увидев её, сразу забирали. Чтобы выдать что-то следующим читателям, приходилось очень много читать, потом стали помогать и сами ребята. Сколько радости и гордости было, когда кто-то из них буквально влетал в библиотеку со словами: «Я сам нашёл новую сказку!» Составили свой список, в который вошли ещё 78 сказок.

Я, со своей стороны, благодарю своих добровольных помощников за творческий подход к конкурсу, за расширение списка. Некоторые библиотекари даже прислали ксерокопии нескольких новых сказок с ключевыми словами по теме конкурса.

Оригинально провела заключительное мероприятие конкурса **Тамара Семёновна Дуркина**, учитель начальных клас-

сов село Коровий Ручей Усть-Цилемского района Республики Коми. Приводим присланное ею описание праздника **«Книги, спасибо за то, что вы есть»**:

ВЕДУЩАЯ: Ребята, вы любите сказки?

С восторженного, единогласного «Да!» начался праздник, посвящённый заключительному этапу районного конкурса «100 сказок о книге и чтении». Праздник подготовила и провела вместе с детьми классный руководитель 4-го класса. На празднике присутствовали учащиеся 1—4 классов и их классные руководители. Фойе красочно оформили, на стенах — плакаты о книге.

Ведущая праздника делает вступление, говорит о том, что конкурсное время завершилось, и итоги школьного этапа подведены.

Трое учащихся выразительно читают стихи о роли книги в жизни человека.

Входит **Королева Книга** и благодарит учащихся за слова в её честь. **УЧЕНИК** читает стихотворение и советует ребятам

«...в дорогу взять не позабудь
Ключей надёжных связку.
В любой рассказ найдёшь ты путь,
Войдёшь в любую сказку».

Ведущая говорит о том, что ребята действительно окунулись в сказочный мир. Она напоминает, что в сказке содержатся мечты народа, выражается общественная мораль, проявляется народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка — это ещё и начало культурного воспитания. Большое значение имеет выбор сказки. И ребятами было прочитано за короткое время очень много русских народных сказок. Особенно важно, что были прочитаны и усть-цилемские сказки.

Учащиеся по цепочке произносят названия сказок, которые прочли. **Член жюри** благодарит всех ребят 3—4-х классов и объявляет победителей. **Призёры** держат ответственное слово, читают стихи о том, как «с книгой бывает интересным до-

суг», «книга учит правдивым и доблестным быть, природу, людей понимать и любить». А **тот, который прочитал больше всех**, убедительно произносит: «Тобой дорожу я, тебя берегу, без книги хорошей я жить не могу!».

Ведущий подчёркивает ещё раз роль книги в жизни человека («книги — величайшее сокровище человечества, кладёзь мудрости, источник знаний...») и спрашивает, помнят ли ребята то волшебное ощущение, когда разрозненные значки букв слились в звучащие, оживающие слова, и книжный океан во всём многообразии открылся перед ними? В ответ **ученики** 4-го класса сказали, что помнят первые тоненькие книжки, первые сказки и хотят подарить начинающим читателям 1-го класса «ключей надёжных связку» — книги из классной библиотеки.

Заведующая библиотекой школы № 208 г. Екатеринбурга **Маргарита Александровна Беликова**, окончившая с отличием филологический факультет Уральского государственного университета и имеющая 26-летний библиотечный стаж, благодарит редакцию журнала «Школьная библиотека» за публикуемые методические материалы, которые она постоянно использует в своей работе. В проведении конкурса ей помогли учителя начальных классов, особенно организатор воспитательной работы **Татьяна Семёновна Блохина**. В библиотеке проведено несколько конкурсов: на лучший пересказ русских народных сказок, рисунков по мотивам этих сказок. Организована книжная выставка «На море-океане, на острове Буяне».

Заключительным мероприятием конкурса стал праздник «Час сказки» для учеников младших классов. Пришли и их родители. Победители в торжественной обстановке получили призы. На празднике Татьяна Семёновна рассказала детям об Александре Николаевиче Афанасьеве, раскрыла секрет построения сказок. Дети перечислили прочитанные ими сказки, назвали присказки, которыми сказки начинаются и заканчиваются.

В гости пришли сказочные герои — загримированные ученики. Они представлялись, а присутствующие отгадыва-

ли кто они. Сказочным героям помогали волшебные предметы. Больше всего таких предметов называли дети из 3-го «а» класса. Ведущая показывала предметы, которые нужно было наделить волшебными свойствами. Часы, по мнению детей, помогают детям всегда приходить в школу вовремя; во время каникул идут очень медленно. Ручка пишет без ошибок, сама решает трудные задачи. Заколочка никогда не теряется и сама делает красивую причёску. С помощью кедровой шишки нельзя заблудиться, а ещё в ней живёт лесовичок и показывает дорогу к домику гномов. Дети перечислили сказки, из которых они извлекли полезные уроки. Больше других им понравилась сказка «Лисичка—сестричка и серый волк».

Группа из пятерых учеников показала сценку из сказки, а присутствующие сразу отгадали её название — «Летучий корабль». Редакторы сказочной газеты «Тридцать три богатыря» **Таня Копырина** и **Аня Титова** представили объявления сказочных героев. Детям эти объявления, особенно исходящие от Бабы—Яги, очень понравились. В заключение М. А. Беликова пригласила гостей праздника в библиотеку посмотреть выставку рисунков и выбрать те книги сказок, которые они ещё не читали. На Всероссийский конкурс от библиотеки присланы работы трёх победителей.

Из г. Надыма Ямало-Ненецкого национального округа поступили материалы от заведующей школьной библиотекой **Марии Ярославны Лысовой**. Она живёт в этом городе 20 лет и всё это время заведует библиотекой. Вот что она сообщает: «<...> Моя библиотека на зависть всему городу: большая, красиво оформленная, оснащённая современными техническими средствами. И это благодаря тому, что библиотека участвовала в районном конкурсе “Школьная библиотека XXI века” и заняла первое место в номинации “Информационно-библиотечный центр”. Директор школы **Надежда Степановна Девяткина** нашла возможность отдать под библиотеку три комнаты. Здесь проходят литературные встречи, интеллектуальные конкурсы, мультимедийные

презентации, праздники и встречи с книгой. Библиотека выписывает отличные детские и юношеские журналы, среди которых «Читайка», «Крылья», «Юный эрудит», «Юный краевед», профессиональные — «Школьная библиотека», «Библиотека в школе», «Семейное чтение». Они помогают классным руководителям, организаторам внеклассной работы, руководителям методических объединений проводить различные мероприятия».

Прочитав о конкурсе «100 сказок о книге и чтении», М. Я. Лысова решила его организовать. Но тут же столкнулась с проблемой: где взять необходимые по списку сказки. Городская детская библиотека оказалась закрыта на капитальный ремонт, но, тем не менее, оттуда ей выдали все найденные сказки. Ещё часть добавила библиотека начальной ступени школы № 9. Дети принесли книжки из своих домашних библиотек. В итоге составилась целый тематический стеллаж «Сказки читай да ума набирай». Выяснилось, что сказок, адаптированных именно для младшего детского возраста, практически нет. (Поскольку на это обстоятельство указывают очень многие участники, у меня и возникла идея издать сборник таких сказок, оснатив его детскими рисунками победителей этого конкурса.)

У выставки М. Я. Лысова систематически проводила обзоры, знакомила детей с условиями конкурса. Дети читали сказки по очереди, передавая их друг другу. Неизвестные слова, понятия, предметы русского старинного быта заставили библиотекаря, читателей и их родителей взяться за словари русского языка. При этом библиотекарь обращала внимание пользователей, что в сборниках сказок есть сноски с толкованием устаревших слов, что можно работать со словарями малоупотребительных и местных слов. В читальном зале детям из группы продлённого дня она показывала мультфильмы «Летучий корабль», «Алёша—Попович» и другие.

В чтении сказок приняли участие 25 человек, всего они прочитали 61 сказку из списка. Наиболее активные прочи-

тали от 10 до 15 сказок, а **Юлия Решетняк** из 3 «б» класса прочитала 54 сказки.

Поскольку школа с 2008/2009 учебного года принимала участие в программе развивающего чтения, разработанной совместными усилиями библиотекаря и педагога **Ильмиры Рафиковны Кульмаметьевой**, участие ещё и в конкурсе сказок оказалось как нельзя более кстати. Учителю рассказывала подопечным о том, как появилась русская сказка, устраивала громкие читки с разъяснением трудных слов, разъясняла родителям необходимость участия детей в конкурсе для их общего и литературного развития. Она оформила электронную презентацию к семейному празднику «Жили-были».

С помощью читательского актива список из ста сказок дополнили ещё 29 названий. Автор письма приводит сюжеты некоторых из этих сказок. В сказке «Ванюшка и царевна» герой отказывается от царевны как невесты, поскольку «такая лентяйка да неумёха, да до грамоты неохочая — кому она надобна? Никому не надобна. Так до старости и просидела». Сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр» построена на злостной подмене писем, а «Царевна — отгадчица» любила загадки, а разгадку всегда искала в книге. В сказке «Алтрапка» старый Федот, жалея безвинно погубленного пса, обратился к приставу, который за пять золотых отдал письменное распоряжение (да ещё и печать приложил) похоронить Алтрапку на погосте.

После многочисленных выставок, обзоров, бесед был проведён семейный праздник, сценарий которого разработала М.Я. Лысова.

Свои успехи при всём изложенном М.Я. Лысова с большой долей самокритичности оценивает средне, полагая, что виной тому объективные причины: журналы приходят с большой задержкой, из-за чего конкурс был проведён в чрезвычайно сжатые сроки, что сказалось на его качестве; конкурс пришёлся на сильные морозы, и дети не смогли прийти в школу обменять книги и получить разъяснения непонятных мест; крайний недостаток нужных книг во всём городе; сла-

бые навыки у детей в рисовании и умении изложить свои мысли письменно — многие предпочли всего лишь прочитывать рекомендованные сказки да тем и ограничиться.

Тем не менее она отмечает возросший интерес детей к чтению сказок, повышение их книжной культуры, стремление посоревноваться с друзьями в количестве прочтённых книг и в их пересказе. М. Я. Лысова сообщает и о других интересных массовых мероприятиях для детей и их родителей. Эти мероприятия проводятся ею с помощью учителей в мультимедийном читальном зале. Результат налицо: все школьники младших классов записаны в библиотеку, 13 читателей имеют в формуляре, начиная с первого года обучения более 45 записей с наименованиями прочитанных книг.

Последний пример — письмо **Светланы Евгеньевны Галайдо**, библиотекаря Новоаганской средней школы № 1 Нижневартовского района Тюменской области. Из 26 лет библиотечного стажа 15 лет приходится на работу библиотекарем в школьном начальном звене. Работает она по индивидуальной программе «Узнавая, удивляйся!». Ежегодно она проводит более 80 мероприятий (на мой взгляд, тут имеет место перебор. — Ю. С.), сценарии к ним разрабатывает сама, и они вошли в сборник «Экологическое образование и воспитание: программно-методическое пособие. Из опыта работы педагогов округа» (Ханты-Мансийск, 2004). Библиотека заняла третье место в окружном смотре—конкурсе по экологическому просвещению населения (1999), в 2003 г. — второе место в округе за участие во Всероссийском конкурсе школьных библиотек «БиблиОбраз», имеет и другие поощрения.

Проводя конкурс, Светлана Евгеньевна вспомнила читанную в далёком детстве сказку «Лиса и Тетерев», которой нет в конкурсном списке. В ней есть эпизод: «Терентий, Терентий, я указ добыла!». Но отнесение другой названной в письме сказки — «Хитрая наука» — спорно. В ней действительно есть слова: «Хотелось отдать ему сына в науку, чтоб

смолоду был родителям на перемену, по смерти на помин души; да что станешь делать, коли достатку нет!». Тут не вполне ясно, что имеется в виду под словом «наука»: из контекста можно заключить, что предполагалось научить сына какому—нибудь ремеслу (плотничать, например, или тачать сапоги), для освоения которого грамота не обязательна. Сказки с такого рода указаниями, которые можно трактовать двояко, в список сознательно не включались.

На заключительном этапе конкурса «Сто сказок о книге и чтении» «разговор перешёл на наши личные библиотеки, и мы попросили выступить бабушек, которые рассказали много интересного о том, как они начали собирать свои библиотеки, какие книги у них самые любимые. В библиотеке **Саши Эбея**, которая насчитывает 2000 экземпляров, есть книги 1937, 1948, 1957, 1960 годов издания».

Присланные конкурсные работы оказались так хороши и разнообразны, рисунки и поделки так красочны и ярки, а присланные библиотекарями сценарии проведения «Праздника сказки» в школе так интересны и остроумны, что позволяют уверенно сказать: «Наши дети умны! Наши дети любознательны, сообразительны, находчивы и креативны, то есть способны к творчеству и нетривиальному мышлению! И наши дети хотят читать!»

Приводим ещё несколько сценарных разработок, которые можно использовать в русле данной темы, хотя тема книги и чтения просматривается в них слабо.

Викторина «Русские народные сказки»

Сказки просят: «А сейчас Вы, друзья, Узнайте нас!»

Отворили дверь козлята

И ... пропали все куда-то! (*«Волк и семеро козлят»*)

В сказке небо синее,

В сказке птицы страшные.

Реченька, спаси меня,

Реченька, спаси меня! (*«Гуси-лебеди»*)

Вымолвил словечко —
Покатилась печка.
Прямо из деревни
К царю и царевне.
И за что, не знаю,
Повезло лентяю. (*«По щучьему веленью»*)

Колотил да колотил
По тарелке носом —
Ничего не проглотил
И остался с носом... (*«Лиса и журавль»*)

А дорога — далека,
А корзина — нелегка,
Сесть бы на пенёк,
Съесть бы пирожок... (*«Маша и медведь»*)

Ах ты, Петя — простота,
Сплоховал немножко,
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко... (*«Петушок Золотой гребешок»*)

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца!.. (*«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»*)

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко.
Слёзы льёт бедняжка!.. (*«Снегурочка»*)

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том в конце концов
Стало множество жильцов. (*«Теремок»*)

На сметане мешён,
На окошке стужён,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился ... (*«Колобок»*)

Возле леса, на опушке,
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки... (*«Три медведя»*)

Вот она какая,
Большая — пребольшая.
Вытащить её решили.
Вшестером одну тащили.
Но уселась крепко.
Кто же это? (*«Репка»*)

● В какой сказке лиса своровала у деда с саней рыбу, а волка заставила хвостом ловить её в проруби? (*«Лиса и Волк»*)

● В какой сказке мышка помогла вытянуть овощ из земли? (*«Репка»*.)

● В какой сказке мачеха выпроводила падчерицу в лес зимой? (*«Морозко»*.)

● В этой сказке у хозяйки три дочери: Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка? (*«Крошечка Хаврошечка»*)

● В какой сказке птицы на своих крыльях унесли мальчика? (*«Гуси-лебеди»*)

● В какой сказке дед и баба плакали над разбитым яйцом? (*«Куручка Ряба»*)

● В какой сказке стрела Ивана-царевича попала в болото? (*«Царевна-лягушка»*)

● Где была смерть Кощея Бессмертного из сказки «Царевна-лягушка»? (*На конце иглы*)

В ходе конкурса некоторые библиотекари проявили собственную инициативу, дополнив его заданием детям сочинить сказку самостоятельно. Вот результаты детского творчества.



Скорый гонец

Константин Романов, 3-й класс.

Пановская средняя общеобразовательная школа
Омская обл., Усть-Ишимский р-н., с. Паново



Царица-гусяр

Лиза Макарова, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №9, г. Владивосток



Три царства — медное, серебряное и золотое

Дарья Лоза, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №4, г. Гусь-Хрустальный



Беглый солдат и чёрт

Динара Минабаева

*Шимолинская средняя общеобразовательная школа
Алтайский край, Благовещенский р-н, с. Шимолино*

СБОРНИК ДЕТСКИХ СКАЗОК

СКАЗКА О ГЛУПОМ СТРАУСЕ, КОТОРЫЙ НЕ ХОТЕЛ УЧИТЬСЯ

Вероника Ломако

4-й класс ГОУ № 410 г. Пушкин (Санкт-Петербург)

Учитель: **Лаура Сергеевна Паронян**

Координатор: заведующая школьной библиотекой

Елена Александровна Тюпенкина

Жил — был Страус. Первого сентября пошёл он в школу. Ему там не понравилось. И потому на следующий день он решил туда не идти. Так проходили месяц за месяцем. Прошла осень, наступила зима, а за ней и весна — красна.

Одумался Страус и пошёл всё-таки в школу. Только пришёл он, как и 1-го сентября, с опозданием.

— Извините, — буркнул и уселся за парту.

Учительница — Сова промолчала и продолжала вести урок.

— Как вы знаете, — сказала она, — у нас очень большой город, и нам не хватает почтальонов. Кто из вас мог бы после уроков выполнять эту работу?

Страус тут же воскликнул:

— Я! Я! Я!

— Хорошо, — сказала учительница. — Но знаешь ли ты буквы?

— Конечно, знаю, — соврал Страус. Как он мог знать буквы, складывать их в слова, если прогуливал занятия?

На следующий день сразу после уроков Страус отправился разносить письма. Но так как он не знал букв, он разнёс письма не по адресам, а просто так, кому попало. Через некоторое время письма стали возвращаться на почту, и об этой неприятной истории стало известно в школе. Учительница — Сова влетела в класс и строго взглянула на Страуса. В руках она держала письма и спросила:

— Зачем ты, Страус, соврал?

Страус поднялся, наклонил голову и покраснел. Ему было очень стыдно... С тех пор Страус никогда школу не прогуливал и не врал.

ВСЁ НАОБОРОТ

Елена Андреевна Панкова,

ученица 1 «г» класса средней школы №7 г. Калуги

Книжку прочесть маму я попросила.
Голову я на плечо ей склонила.
Сказку она начала мне читать,
Я глазки закрыла и стала мечтать.
Сказочный мир вижу перед собой,
Он словно обычный, но не такой.
Из сказок вокруг знакомые лица,
Но что-то странное с ними творится.
Дочь Несмеяна весела до упаду,
Хотя ей по сказке плакать бы надо.
Золушка в кресле от скуки томится,
Дела позабыла и стала лениться.
Мачеха ей: «Помой же посуду!».
А та: «Я не хочу! И не буду!»
Красная Шапочка с волком сидят,
Чай они пьют и конфеты едят.
Что же случилось? Какой в этом толк?
Вдруг сладкоежкой стал Серый волк.
Бабка сидит, а с ней рядом дед.
Съели они Колобка на обед.
Грустно в окошко оба глядят,
Им не вернуть Колобочка назад.
Вот на поляне стоит теремок,
В нём дружно живут и лисица, и волк.
Заяц живёт, живёт и мышонок,
Живут и медведь, и лягушонок.
Вижу я вдруг перед собой:
Тащит Емеля вёдра с водой.
Что это с ним? Дивное диво!
Стал наш Емеля трудолюбивым.
Царская дочка пишет указ,
Чтоб принесли ей снега тотчас!
Месяцы даже не знают
Как быть: лето на улице.
Где снега добыть?

Дюймовочка смотрит на всех свысока:
Выросла девочка до потолка.
Вижу: за партой сидит Буратино
И выполняет задания Мальвины.
Буквы пером выводит старательно.
Стал он послушным, прилежным, внимательным.
Сладко принцесса спит на кровати,
Даже не ведая, где непорядок.
И не мешает её сладким снам
Гороха насыпанный килограмм.
Всё перепуталось! Всё кверху дном!
Глаза я открыла — а это лишь сон!

КЛАД

Азат Амбарцумян

(3-й класс ГОУ № 410 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга)

Жил — был старик, было у него три сына. Когда старик умер, сыновья нашли на чердаке сундук. Они его открыли, а там карта. На карте отмечено место, где закопан клад. Старшие братья взяли карту, лопату и пошли в лес, а младшего, Иванушку, с собой не взяли.

Их не было очень долго, и Иванушка отправился на поиски. Он нашёл братьев у реки спящими. Это была мёртвая река. Они выпили воды и заснули на полгода. Иванушка принёс живой воды, напоил их, и они очнулись. Дальше они отправились искать клад втроём.

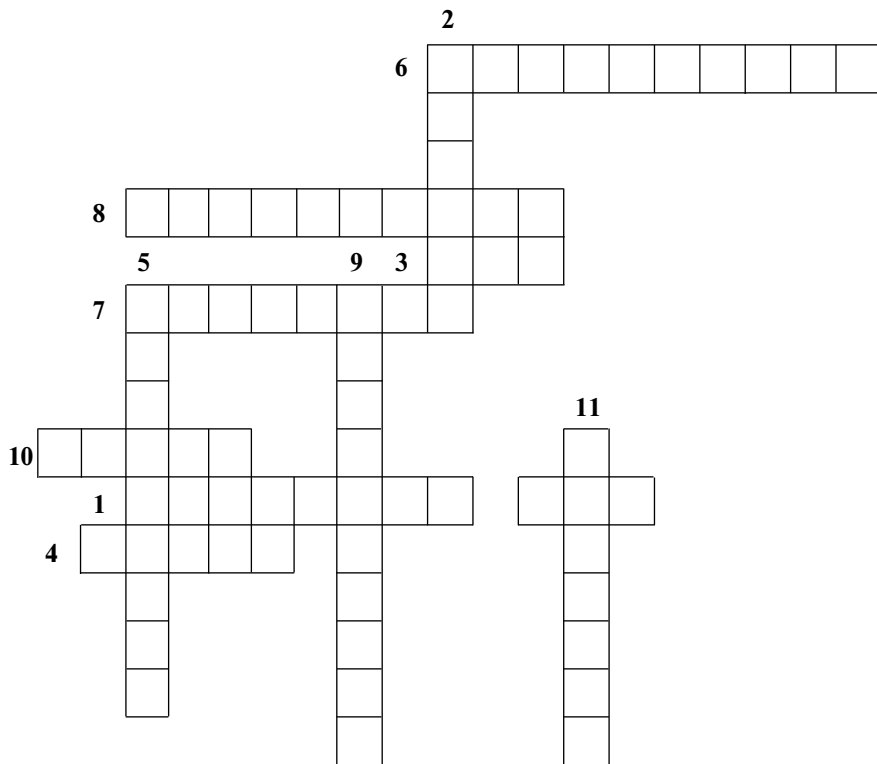
Иванушка очень хорошо разбирался в картах, он умел читать, поэтому показал, где спрятан клад.

— Эх вы! — сказал Иванушка. — Надо уметь хорошо читать, чтоб не блуждать в лесах и не пить воду из мёртвой реки.

И тогда братья поняли, что не надо лениться, а надо учиться. Так все братья разбогатели и стали жить да поживать счастливо.

Кроссворд по сказке «Елена Премудрая»

(составила **Анастасия Попова**, ученица 4-го класса гимназии №1 г. Данкова Липецкой области)



1. «Ровно в двенадцать часов слышится солдату, что кто-то гласит из башни...». Кто это был?
2. «Башня была на замок заперта и... запечатана». Чем запечатана?
3. «У нечистого было ... дочери». Сколько дочерей у него было?
4. «Красны девицы принесли ..., ударились оземь и сделались голубками. Что они принесли?
5. Как называется существо, в которое превратился солдат, когда подсматривал за девицами?
6. «... на колеснице сидит Елена ...» Продолжите имя королевны.
7. Что передала Елена Премудрая голубкам?

8. Что хотел сделать солдат, увидев Елену Премудрую спящей?
9. Что предложила сделать Елена Премудрая солдату, чтобы сохранить ему жизнь?
10. Чем пользовалась Елена Премудрая в трудной ситуации?
11. Во что превратился солдат, когда ему была дана последняя попытка?

[**Ответы.** 1. Нечистый дух. 2. Печать. 3. Три. 4. Ковёр. 5. Малиновка. 6. Прекрасная. 7. Мудрость. 8. Попеловаты. 9. Спрятаться. 10. Книга. Булавка.]

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА И МЫШКА УМНИШКА

Павел Столбов

Жила-была Лиса Патрикеевна. Ума и хитрости у неё было полным-полно. Обхитрила она Михаила Потапыча, обвела за нос Белку Попрыгунью. Такая плутоватая была, что обхитрила весь лес. Но вот в этих краях появилась Мышка-Умнишка. Всем зверям советы умные даёт, как детишек воспитывать, от врага спрятаться, всем добрым словом помогает.

Взяла Лису чёрная зависть. Задумала она мышку съесть. Зачастила Патрикеевна к Мышкиной норке, высматривает, вынюхивает. Вдруг скрип услышала. Хлоп лапкой, и Мышку поймала. Лежит Умнишка ни жива, ни мертва, с детушками своими прощается. Тут смекнула и давай Лису нахваливать: «Ты такая ловкая да умная, хозяйка леса, что и луну с неба сможешь достать». Понравились эти слова Лисе, она даже забыла, что съесть мышку хотела. Мышка и убежала. Наступила ночь. Взобралась Лиса на самую верхушку сосны, а луна всё дальше. Прыгает Лиса, а толку нет. А Мышка приговаривает: «Патрикеевна голову расшибёт, а Умнишка всех проведёт». Лиса спрашивает:

— Что ты там приговариваешь?

— Это я тебе умнице-разумнице помогаю, волшебные слова приговариваю, — отвечает Мышка.

Прыгает Лиса ночь, прыгает вторую, третью, а мышка всё свою песенку приговаривает. Весь лес над бедной Лисой смеётся. Поняла это плутовка, да в другие края сбежала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конкурс «100 сказок о книге и чтении» убедительно продемонстрировал, что существуют реальные возможности создать положительный имидж чтения, привлечь к нему большое количество детей. Интерес к книге, к чтению у подрастающего поколения есть, надо лишь найти правильный подход к потенциальному читателю, разбудить его и стимулировать.

Обращает на себя внимание тот факт, что дети, которые любят читать, умеют и правильно, подробно описывать свои чувства и мысли, их рисунки отличаются выдумкой, графической завершенностью, чёткостью, определённой. Конкурсные работы поражают буйством детской фантазии, творческим отношением к выполняемым заданиям, безыскусными, но идущими от сердца мини-сочинениями!

Предложенная нами форма оказалась удачной, и её потенциалом могут воспользоваться как его участники и победители, так и те, кто не принял участия в конкурсе. Поясним, что имеется в виду. Во-первых, провести такой конкурс никогда не поздно. Запасите достаточное количество сказок — хотя бы в бумажных распечатках или в записи на CD-ROM, DVD — и раздайте желающим. А подведение итогов хорошо бы приурочить к осенним каникулам либо к Новому году — тогда это мероприятие будет для детей более радостным и запоминающимся. Во-вторых, конкурс можно проводить периодически. Пусть не каждый год, но если вы вернётесь к нему через четыре года, когда у вас появится новый контингент учащихся с первого по четвёртый класс, то новое поколение детей с таким же восхищением прильнёт к неиссякаемому роднику народного творчества, с каким это сделала генерация наших соотечественников, родившаяся на изломе второго и начала третьего тысячелетий.

Сам факт присылки работ на всероссийский конкурс означает, что талант его участников уже получил признание — на местном, но зато и самом главном (малая Родина, что может быть теплее и ближе неё!) уровне.

Так что можно смело сказать: победители — все участники конкурса, только в разной степени и в разных номинациях. Многие конкурсанты уяснили, что сказки не только «учат быть добрыми, умными, находчивыми, храбрыми. А ещё, прочитав их, понимаешь, как хорошо уметь читать и писать. Ведь эти умения были важны даже в стародавние времена. Это понимали люди, которые сочиняли сказки и передавали их другим из уст в уста. Поэтому во многих сказках есть мудрые волшебные книги или грамоты с царскими указами. Дружить с книгой надо и нам, это всегда пригодится» (**Кристина Щербакова**, 4 «б» класс, г. Касимов, учитель **А.М. Трушина**).

Ради этого главного вывода, собственно, и был затеян этот конкурс. И он удался на славу! Конкурс продемонстрировал, что возможности для привлечения детей к чтению имеются, важно только найти к ним соответствующий подход, и тогда большим подспорьем станут и Интернет, и громкие чтения и другие как старые, так и новые, суперсовременные формы библиотечной работы. Если удастся детей заинтересовать, даже заинтриговать идеей, подойти к чтению творчески, позволить раскрыть собственные таланты, то станет видно, что противоречие между книгой и компьютером во многом надуманное. В деле творческого отношения к чтению дети из антагонистов чтения могут легко превратиться в союзников и самых активных его участников.

Библиотекари, в деле приобщения детей к чтению ещё далеко не всё потеряно! Хватит сетовать по поводу отторжения книги от детей, пришла пора действовать! Желаю вам в этом больших успехов!



Скряга

Анастасия Гладченко

Михайловская средняя общеобразовательная школа
Ростовская обл., Тацинский р-н, х. Михайлов



Рассказы о ведьмах

Валерия Натрошвили, 2-й класс

Средняя общеобразовательная школа №87,
г. Нижний Тагил



Никита Кожемяка

Алексей Фазлеев, 3-й класс

Средняя общеобразовательная школа №89, г. Пермь



Окаменелое царство

Андрей Шадрин, 4-й класс

Школа №19. Владимирская обл., г. Муром

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

СПИСОК РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК, в которых используются ключевые слова: письмо, запись, записка, надпись, расписка, список, грамота, бумага, челобитная, указ, книга, портрет, печать, карты, чтение

Список дополнили библиотекари **Л. А. Спиридонова** со станции Тихонова Пустынь Калужской области и **Татьяна Николаевна Байбородина** из города Северодвинска Архангельской области; **Роман Дёкин, Анастасия Толмачёва** (оба ученики 3-го класса школы хутора Михайловский Тацинского района Ростовской области; руководитель — заведующая школьной библиотекой **Мария Ивановна Потанина**); **Глеб Гутов** (3-й класс лицея № 20 г. Ульяновска; руководитель **Мария Ивановна Тимербаева**) и другие.

1. Алёша Попович
2. Алёша Попович и Тугарин Змеевич
3. Алтрапка
4. Архиерей отчитывает
5. Баба-Яга и Заморышек
6. Барин и Егерь
7. Барин и староста
8. Беглый солдат и чёрт
9. Безногий и слепой богатыри
10. Безручка
11. Берёза и три сокола
12. Бесстрашный
13. Благодарный мертвец
14. Булат молодец
15. Буря богатырь Иван коровий сын
16. Ванюшка

17. Василий Буслаевич
18. Василиса Поповна
19. Василиса Премудрая
20. Вещий мальчик
21. Вещий сон
22. Война грибов
23. Волк-дурень
24. Волшебница и золотая утка
25. Волшебное зеркальце
26. Волшебные ягоды
27. Вольга Всеславьевич
28. Вор
29. Ворожея
30. Всё у нас, слава богу, хорошо
31. Глупая барыня
32. Два Ивана — солдатских сына
33. Две загадки
34. Двое молодцов из солдатского ранца
35. Доброе слово
36. Добрыня и Настасья
37. Добрый поп
38. Дочь Семилетка
39. Елена Прекрасная и мачеха
40. Елена Премудрая
41. Жадный поп, мужик и архиерей
42. Жар-птица
43. Жар-птица и Василиса-царевна
44. Жар-птица и царь Ирод
45. Загадки
46. Заклятый царевич
47. Заколдованная королева
48. Звериное молоко
49. Злая невестка
50. Знахарь
51. Золотая рыбка
52. Золотой башмачок

53. Зорька, Вечёрка и Полночка
54. Иван Бесталанный и Елена Премудрая
55. Иван, вдовый сын
56. Иван Дорогокупленный
57. Иван-дурак
58. Иван — купеческий сын отчитывает царевну
59. Иван Меньшой — разумом большой
60. Иван премудрый
61. Иван-царевич и Белый Полянин
62. Иван-царевич и богатырка Синеглазка
63. Иван-царевич и Марфа-царевна
64. Иван-царевич и Марья-царевна
65. Илья Муромец и змей
66. Илья Муромец и Калин-царь
67. История о славном и храбром Илье Муромце и Соловье-разбойнике
68. Как два кума брагой торговали
69. Как царь вором был
70. Каков я!
71. Каменная чаша
72. Клад
73. Козьма Скоробогатый
74. Королевич и его дядька
75. Косоручка
76. Кошей Бессмертный
77. Крест-порука
78. Купец богатой неблагочестивой
79. Купеческая дочь и служанка
80. Купленная жена
81. Курочка
82. Летучий корабль
83. Мара Богатый
84. Марко Богатый и Василий Бессчастный
85. Матюша Пепельной
86. Меч-самосеч, кнут-самотряс и волшебная рубаха
87. Морской царь и Василиса Премудрая

88. Мужик и барин
89. Мужик и царь
90. На суде
91. Не любо — не слушай
92. Не устоять худу против добра
93. Недогадливый кучер
94. Незнайко
95. Непокорная баба
96. Неумойка
97. Никита Кожемяка
98. О трёх царских дочерях
99. Окаменелое царство
100. Оклеветанная купеческая дочь
101. Ондрон Несчастный
102. Пётр и Петруша
103. Пётр Первый и мужик
104. Поп Пахом
105. По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре
106. Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что
107. Покати-горошек
108. Поп-ворожейка
109. Поп и дьякон
110. Поп и Пахом
111. Правда и кривда
112. Притворная болезнь
113. Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча
114. Про Мамаю Безбожного
115. Про Марка Богатого
116. Про мышь зубастую да про воробья богатого
117. Про царя Вещора
118. Про Юру
119. Птичий язык
120. Райская дудка
121. Рога
122. Рассказы о ведьмах
123. Рассказы о мертвецах
124. Сивко-бурко

125. Сказка о несчастном стрелке
126. Сказка о богатыре Голе Воянском
127. Сказка о Василисе Золотой косе, непокрытой красе и
об Иване Горохе
128. Сказка о злой жене
129. Сказка о золотом, серебряном и медном царствах
130. Сказка о молодильных яблоках и живой воде
131. Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и
живой воде
132. Сказка о рыбаке
133. Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове
134. Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке
135. Сказка об несчастном старике
136. Сказка об одноглазом царевиче
137. Сказка про братьев Фому и Ерёму
138. Сказка про Ивана-царевича и Фёдора Нянькина
139. Сказка про солдата и его сумку
140. Сказка про утку с золотыми яйцами
141. Скорый гонец
142. Скрипач в аду
143. Скряга
144. Скучен день до вечера, коли делать нечего
145. Смерть скупого
146. Сны
147. Солдат в лесу
148. Солдат Девяткин
149. Солдат-лекарь
150. Солдат и смерть
151. Солдат и царица
152. Солдат и черти
153. Солдат избавляет царевну
154. Солдат Семён и скорый гонец
155. Солдатские сны
156. Соль
157. Список судного дела слово в слово, как был суд у Ле-
ша с Ершом
158. Старинный поп

159. Стенька Атаман-воитель
160. Суд о коровах
161. Сума, дай ума
162. Три поездки Ильи Муромца
163. Три царства — медное, серебряное и золотое
164. Тришка-сибиряк
165. Умная жена
166. Усеньша-богатырша
167. Учёная собака
168. Фёдор-царевич, Иван-царевич и их оклеветанная мать
169. Фома Беренников
170. Хаврошечка
171. Хорошо, да худо
172. Царевич не хитёр, не мудрён
173. Царевича-странница
174. Царевна-лягушка
175. Царевна-серая утица
176. Царевна-отгадчица
177. Царевна, разрешающая загадки
178. Царица-гусяр
179. Царская клятва
180. Царские мастера
181. Царский водовоз и богатырка Синеглазка
182. Царь-девица
183. Царь-чернокнижник
184. Царь и вор
185. Царь и портной
186. Чего на свете не бывает
187. Чёрт, медведь и заяц
188. Чёрт-заимодавец
189. Чудесные ягоды
190. Чьи коровы?
191. Чья одежда лучше?
192. Яичко

ЗАГАДКИ

В воспитании культуры чтения можно опираться не только на сказки, но на все виды народной мудрости, вплетая их в работу с читателем. Мероприятия можно заметно обогатить, если насытить их относящимися к делу текстами.

Загадки

Внимание к тематике, связанной с грамотностью, чтением, письменностью, активно проявляется в загадках. В них находит отражение *позитивное отношение к человеку, который умеет писать*: «Семя плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет»; «Семя не всходит, а плод приносит». В сербской загадке о письме: «Белая нива, чёрное семя, мудрая голова, которая сеет». Сеющий буквы (чёрное семя) характеризуется как мудрый (мудрая голова). В великорусском варианте эта загадка звучит так: «Белое поле, чёрное семя, кто его сеет, тот разумеет» (вариант: «Поле бело, семя чёрно, кто его сеет, тот разумеет»). Наличие этой загадки у разных славянских народов свидетельствует о её широкой популярности, наглядно иллюстрирует идентичность мышления представителей разных ветвей славянства.

Если в загадке не проводится никакой идеи, и она направлена просто на проверку смекалки:

«Ни небо, ни земля,
Видом светла,
Садятся на ней

Тенообразные [похожие на тень, тёмные] птицы» (*бумага и буквы*), — то ценность такой загадки состоит в том, что она по крайней мере привлекает внимание к данной теме, свидетельствуя о её социальной ценности. Загадки этого рода наиболее многочисленны. Их разгадыванием занимались, чтобы скрасить свой досуг, и таким образом тема письменной культуры ненавязчиво усваивалась как социально значимая.

В целом же использованием загадок проводилась идея необычайных и чрезвычайно полезных свойств написанного текста. Посредством загадок *обучали грамоте*, используя их как занимательную форму, облегчающую усвоение написания отдельных букв. Например: «Два косяка с притолокой, два полколеса, два стяга с колесом, два стяга с крючком» — *каллиграфическая прописная буква «П»*.

Излюбленным предметом загадок являются *инструменты письма*, особенно **перо**: «Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велят говорить», «Сверху пушисто, снизу остро, всунешь — сухо, вынешь — мокро», «Родился от плоти, а крови нет; грамоты не знаю, а век пишу».

О **карандаше** сложена загадка «Мал малышок, а мудрые пути кажет». Удивление перед этим свойством здесь сочетается с долей назидательности.

Предметом загадки служит писчий материал — **бумага**: «Расстилается по двору белое сукно; конь его топчет, один ходит, другой водит, чёрные птицы на него садятся». «Ни небо, ни земля, собой — бела; трое по ней ходят, одного водят; два соглядают, один повелевает». Это бумага, пальцы (три пальчика «ходят», то есть держат ручку), ручка < или карандаш > (одного водят). Дальше можно разгадать так: «соглядают» — два глаза, а повелевает — голова.

«Родился от плоти, а крови нет; грамоты не знаю, а век пишу (*перо*)».

Письмо как объект переписки тоже выступает предметом загадок: «Семя плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет; семя не всходит, а плод приносит», «В лесу дрова рубят, а к нам щепки летят», «В лесу (в Питере, в Москве, в городе) дрова рубят, а к нам (а по всем городам, деревням) щепки летят», (вариант: «В Москве рубят, а сюда (а к нам) щепки летят (*письма, газеты*)»), «Без рук, без ног, а везде бываю», «За морем дуб горит, оттуда искоря¹³».

Существуют загадки, прямо посвящённые **книге**. В одних отражаются конструктивные особенности книги как мате-

¹³ Искоря — искры.

риального объекта. Таковы следующие загадки: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита», «Беленькая земля с чёрными пташками». Прелесть этим загадкам придаёт их своеобразная одомашненность, ласковые интонации, уменьшительные обороты речи, закрепляющие в сознании отношение к книге как к чему-то своему, близкому, родному.

Другие загадки отражают семантику текста. В них отмечены основные и самые удивительные, даже парадоксальные особенности и свойства книги: «Кто говорит молча?», «Не человек, а рассказывает», «Умная, но не живая. Учит, но не мая». Закон независимости сосредоточенной в книге информации от числа пользователей народ приметил в загадках типа «Один заварил, другой налил; сколь ни хлебай, а на любую артель ещё станет».

Замечена и способность книги передавать информацию только грамотным, или, шире говоря, способным постигнуть смысл: «Под крыльцом, крыльцом яристом, кубаристом лежит каток некатаный; кто покатает, тот и отгадат».

Загадок, посвящённых семантике книги, значительно больше, чем её материальной составляющей. Из этого можно сделать вывод о правильном выборе приоритетов при восприятии книги как целостного объекта.

Пишущий человек — ему посвящена загадка: «Земля бела, семена черны; пятеро пашут, двое блюдут, один управляет». Того же плана уже загадка, приведённая выше: «Ни небо, ни земля, собой — бела; трое по ней ходят, одного водят; два согладают, один повелевает (*бумага, пальцы, перо, глаза, ум*)», «Ни небо, ни земля, собой бела: двое глядят, трое работают, один повелевает (*бумага, глаза, пальцы, ум*)», «Расстилается по двору белое сукно: конь его топчет, один ходит, другой водит, черные птицы на него садятся (*бумага, перо, рука, буквы*)».

По многочисленности и разнообразию загадок можно лишний раз заключить, что письменное общение было широко представлено в обыденной жизни широких слоёв населения.

В подавляющем большинстве загадок тем или иным образом отражена тема **счёта**, арифметической грамотности. Рассматривая всё, что связано с нею, как составную часть книжной культуры, можно констатировать, что тема меры, счёта была народу более близка, чем тема грамотности. Объяснение тому простое: с вопросом меры, счёта крестьянин, мещанин, купец — одним словом, представитель любого сословия — были связаны повседневно и очень тесно. Показать свои математические способности и проверить их у собеседника — это составляло, по-видимому, заметную часть досуга наших предков — и не только простолюдинов.

В загадках получили отражение числа первой сотни. Нередко в одной загадке фигурирует несколько чисел. Приведём примеры:

Один, единица: «Один говорит — побежим, другой говорит — полежим, третий говорит — покачаемся (*вода, жёрнов, колесо*)». «Стоит Трошка на одной ножке, крошит крошки (*свечец, лучина, свеча*)».

Два: «Два борова дерутся, промеж их пена валит (*мельница*)», «Два братца глядятся, а вместе не сойдутся (*пол и потолок*)».

Три: «На свете три кривобоины (*дорога, река, изгородь*)».

Четыре: «Под одной шляпой четыре брата стоят (*стол*)»,

Пять: «Пять подъедают, а пять подгоняют (*пяльцы и пряжа*)», «В пяти колодчиках сидят пять молодчиков (*перчатки*)».

Семь: «Зверок с вершок, а хвост семи вёрст (*иголка с ниткой*)».

Сто: «Каркнул ворон на сто городов, на тысячу озёр (*гром*)»; «Сто гостей, сто постелей: у каждого гостя своя постеля» (*брёвна избы*), «На ямке, ямке сто ямок с приямком» (*напёрсток*); «Сто одёжек, и все без застёжек» (*капуста*).

Больше всего загадок с использованием чисел два, четыре.

А вот ещё загадка, которая всегда вызывает у ребят желание подумать: «Стоит дуб, на дубу двенадцать гнёзд, на каж-

дом гнезде по четыре синицы, у каждой синицы по четырнадцать яиц: семь беленьких да семь чёрненьких» (*год, месяцы, недели, дни и ночи*).

Можно использовать арсенал других загадок на интересующую нас тему:

- Пошёл посол нем, принёс грамоту неписанную [загадка, свидетельствующая о знании библейского сюжета: *голубь, вернувшийся к Нюю с зелёной веткой*].

- Стальной конёк по белому полю бежит и за собой черные следы оставляет (*Перо*).

- Какая водица только для грамотных годится? (*Чернила*).

- В деревянной рубашке чёрная душа (*Карандаш*).

- Носила меня мать,
Уронила меня мать,
Подняли меня люди,
Понесли в торг торговать,
Отрезали мне голову,
Стал я пить
И ясно говорить (*Гусиное перо*).

- Голову срезали, сердце вынули, дают пить, велят говорить (*Перо*).

- Чёрный Ивашка, деревянная рубашка, где носом ведёт, там заметку кладёт (*Карандаш*).

- Хорошо видит, а слепой (*Неграмотный*).

- Мал малышок, а мудрые пути кажет (*Перо*).

- Чёрные, кривые от рождения все немые. Станут в ряд — сейчас заговорят (*Буквы*).

- Белый зайчик прыгает по чёрному полю (*Мел и доска*).

- Черные чернышны; как они нанизаны, засмотрелся Фома — понабрался ума (*Буквы*).

Есть загадки, посвящённые только **книге**:

- Не дерево, а с листьями,

Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом.

- Сама мала, а ума придала.
Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь вчетверо умней.

- Поселились мудрецы
В застеклённые дворцы,
В тишине наедине
Открывают тайны мне.

- Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках на листочках,
Где станции на точках.

- Жалованья не получаю, а учу днём и ночью.

● Семя плоско, поле гладко, кто умеет, тот и сеет; семя не
всходит, а плод приносит.

- Без языка, без голоса, а всё расскажет.

- Кто говорит молча?

- Сама мала, а ума придала.

- Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.

- Стоит дом. Кто в него войдёт,
Тот ум приобретёт.

- Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

ПОСЛОВИЦЫ

Ещё более богат репертуар пословиц, поговорок, присловий и иных видов малого фольклорного жанра. Автор статьи «Педагогические размышления по поводу пословиц русского народа» В.З. Дуликов писал: «Удивительное дело — пословицы русского народа. Вроде бы всё про них известно. Это и копилка (кладезь) народной мудрости, учебник жизни наших дедов и прадедов, древо познания добра и зла. Это и удачно, в краткой форме выраженная по тому или иному поводу мысль. Это и просто пример красноречия, произведение устного народного творчества. Всё это так, конечно. Но <...> по нашему мнению, ни духовный, ни нравственный, ни житейский (не говоря уже об эстетическом) потенциал пословиц русского народа далеко не исчерпан».

Это суждение в полной мере относится к пословицам, связанным с различными проявлениям письменной культуры. Среди приблизительно двенадцати с половиной тысяч обследованных пословиц самую большую долю (около 10 процентов) составляют те, что посвящены различным аспектам письменной культуры, в том числе счёта. В своей совокупности они отражают широкий спектр народного отношения к учению, грамоте, служебному документу, книге.

В большинстве случаев — это отношение уважительное, даже почтительное, нередко — назидательное: «Сперва “аз” да “буки”, а потом — все науки», «Для ученья нет старости», «Книгами — не лодыгами играть», «Торговля грамотит (вынуждает быть грамотным) мужика», «С миру по нитке — учителю книга», «Не пером пишут, а умом», «Живи в тиши, а к нам грамотки пиши», «Грамота — второй язык», «Говорит как книга», «Кто больше знает, тому и книги в руки» и многие другие.

В раздел пословиц В.И. Даль включил даже суждение «Всё товар, и мусор товар, а книги — не товар (сказал граф

Канкрин, когда Смирдин¹⁴ просил ссуды под свою библиотеку)».

О знатокe письменного дела народ отзывается одобрительно: «Это писал такой, что перо за ухом (дока, знаток)», «Как “Отче наш” знает. “Аллилуйя” у Гурья давно тверда», «Кто больше знает, тому и книги в руки», «Не уча (неуча) в попы не ставят». Существовало понимание того, что «Не красна книга письмом, красна умом», «Ученье — свет, а неученье — тьма». Высокий престиж ученья, знания отразился в пословицах «Наука — не мука», «Красна птица перьем, а человек ученьем», «Ученье лучше богатства», «За учёного двух неучёных дают, да и то не берут».

О начитанности (наслышанности) народа свидетельствует широко распространённая пословица «Помяни, Господи, царя Соломона и всю премудрость его (царя Давида и всю кротость его)».

Пословицы отразили высокий авторитет написанного текста: «Быть по сказанному, что по-писаному», «Лучше печатного не скажешь». Первая из приведённых пословиц явно сближает её со сказочным присловьем «Что ни в сказке сказать, ни пером описать».

В пословицах типа «Кто грамоте горазд, тому не пропасть», «Грамоте учиться — всегда пригодится», «Побольше грамотных, поменьше дураков», «Написано пером, не вырубить и топором», «Перо смелее языка. Язык коснеет, а перо не робеет», «Супротив печатного (газетного) не соврёшь», «Читай, не вертись, а что написано, не сердись» и им подобным отражается высокий престиж грамотности. Наивысший её уровень выражен во фразеологизме «Читать между строк».

К овладению грамотой должны стремиться и бедняки: «Мы, бедные, учимся на медные, а богачи — на рублёвички».

¹⁴ Александр Филиппович Смирдин (1795 — 1857) — известный русский книгопродавец и издатель. Главная его заслуга состоит в удешевлении книг, в достойной оценке литературных произведений, как капитала, в укреплении прочной связи между литературой и книготорговлей. Его деятельность сыграла значительную роль в истории русского просвещения.

Овладение грамотой мало что даёт бедняку в материальном отношении: «Ныне много грамотных, да мало сытых», Зато те неучи, кому удалось «выбиться в люди», похваляются: «Люди мы неграмотны, а пряники едим писаные», «Были бы бумажки, будут и милашки» и т.д.

В соответствующих случаях к написанному тексту выражается и недоверие: «Живое слово дороже мёртвой буквы», «Уела попа грамотка», «В протоколе густо, а на деле пусто». Подчас отношение к деловой бумаге становится осуждающим или явно пренебрежительным: «Пожар чернилами не зальёшь», «Бумага терпит, перо пишет», «Книга, а в ней кукиш да фига».

Русский мужик по природе насмешлив и не упустит случая посмеяться над хвастуном, неудачником, бесчестным писакой: «Пишет грамотки, да просит памятки»; «По грамоте осёкся, да и цифирь не далась»; «И сам тому не рад, что грамоте горазд»; «Грамотей — не пахарь, не работник»; «Мне бы денежек рупь (рубль): да бумажек с пуд, да золотца что-нибудь»; «Попы за книжки, миряне за пыжки»; «Бумажки клочок в суд волочёт»; «Вертит пером, что веретеном (что чёрт крючком, хвостом)»; «Врёт по-печатному. Врёт, как газета» и т.д.

По пословице «Пророк Наум наставит на ум» можно сделать вывод о том, когда в России начинался учебный год: 1 декабря; с этого дня дети начинали ученье. Русский писатель и этнограф А. А. Коринфский подробно описал этот обряд.

Детей раньше обычного будили, приговаривая: «Просыпайтесь ранёхонько, умывайтесь белёхонько, в Божью церковь собирайтесь, за азбуку принимайтесь! Богу помолитесь — до всего дойдёте: святой Наум наставит на ум!».

Обучение рассматривалось как событие общесемейного значения. Первый день обучения происходил на глазах всей семьи. После молебна, на который отправлялись в полном составе, ожидали прихода учителя. Встречали учителя «с почётом и ласковым словом, сажали в передний угол с покло-

нами». Отец подводил сына к учителю, передавал из рук в руки, просил научить уму-разуму, а за леность — «побоями». Обычай требовал, чтобы мать в это время стояла в отдалении и заливалась слезами и причитаниями. Ученик отдавал учителю три земных поклона, каждый из которых сопровождался ударом заранее припасённой плётки. Этим авансом предупреждали потенциальную нерадивость и давали реальную возможность понять, что учение — труд далеко не праздничный и весьма ответственный.

После этого матушка усаживала своё чадо за стол и давала ему костяную указку. Учитель принимал строго внушительный вид, развёртывал свой букварь, и «начиналось велемудрое учение»: разъяснялась буква «азь». Мать снова принималась плакать, умоляя «не морить сына за грамотой». Учитель шёл ей навстречу, и первый урок заканчивался. Букварь заворачивали в холстину и укладывали на самое почётное место — за божницу, за святые иконы. Успокоившаяся мать принималась угощать учителя «чем Бог послал», а затем ему преподносили гостинцы: каравай ситного хлеба — от хозяина и полотенце — от хозяйушки. Если позволяли средства, то в полотенце завязывали пятак. Учителя с поклоном провожали до ворот. Этим ритуал, введенный Домостроем, завершался. Можно сказать, что первый день введения в науку был запоминаем, выполнял воспитательную функцию и изначально прививал у детей трепетное отношение к грамоте, обучению как наиболее важному и ответственному в их жизни процессу, сызмала формировал в сознании высокий авторитет книги.

Пословицами подчёркивается, что освоение грамоты — большой труд: «Сперва аз да буки, а там и науки», «Азбука наука, а ребятам бука (мука)», «Азбуку учат — во всю избу кричат». Школьник — предмет пословиц «Не выучит школа — выучит охота (нужда)», «Краденое яичко школьнику слаще».

Недостаточное знание грамоты осуждается: «Не на пользу читать, коли только вершки хватать», «Без склада по скла-

дам, без толку по толкам», «По складам, так не грамотей» и другие.

Судя по пословицам, нерадивое обучение грамоте наказывалось: «Фита да ижица — к ленивому плетъ ближится», «За аз да за буки, так и указку в руки [деревянной заострённой тростью наказывали тех, кто ленится]».

Тот, кто пишет слишком мелко, или, наоборот, слишком крупно, или неряшливо, осуждается: «Письмо — словно куры набродили», «Словно маку насеял (мелкое письмо)», «Пишет, словно разводы разводит (крупно и медленно)», «Писали писаки, а прочтут собаки», «Пишет, как чёрт шестом по Неглинной¹⁵».

Насмешка над чьей-либо полуграмотностью выражалась пословицей «Како он — кон, буки ерык — бык, глаголь аз — глаз». На самом деле сочетание букв «како — он» даёт не «кон», а всего лишь «ко»; сочетание «буки — ерык» — не «бык», а «бы»; от соединения букв «глаголь — аз» производится всего лишь бессмысленное выражение «га». К тому же классу можно отнести пословицу «Ни складу по складам, ни толку по толкам».

Народ отдавал отчёт, что научить грамоте можно не всех; он зафиксировал это в пословицах, подчас грубоватых: «Много на свете дураков: всех не перече́тёшь, не токмо что не переучишь», «Дурака учить, что на воде писать», «Для умного печать, для глупого замок», «Дураку закон не писан».

Есть пословицы, посвящённые самым примитивным знакам — м е т к а м: «Заломить было ветку да поставить метку».

Есть также пословицы — и их значительно больше, — посвящённые отдельным б у к в а м. Так, в роли «красного словца» выступает пословица «Ер да еры — упали с горы, ерь да ять — некому поднять». Вот ещё примеры такого рода пословиц: «Иже не ври же, Фита не болтай!», «От аза до ижицы [т. е. из конца в конец; и вдоль и поперёк]», «Аз да

¹⁵ Имелась в виду речка Неглинная в г. Москве: сидя в лодочке, переправляющиеся через реку правили шестом.

буки, да и конец науке», «Что ни бай, а писать “веди” нужно». Эмоциональное отношение к надоевшему, скучному делу передано образом букв: «Аз-алашки, буки-букашки (барашки), веде-валяжки, глаголь-голяшки».

Существует даже пословица, в которой используются знаки препинания: «Где чихнуть пришлось — запятая; где икнулось — двоеточие, а где табаку понюхать — точка».

Есть пословицы о м а т е р и а л е и и н с т р у м е н т а х письма: «Перо скрипит, бумага молчит», «Прочитать от доски до доски» (В. И. Даль поясняет: переплёт книг встарь был дощатый); «Писал Макарка своим огарком»; «Это вилами по воде писано»; «Думает плотник с топором да писака с пером»; «Пиши на трубе мелком (угольком)»; «Пиши на воде (на пне)».

Наиболее частым реквизитом письменного документа выступает п е ч а т ь: «Слово лучше (крепче) печати».

Из видов документов, представленных в пословицах, чаще всего встречаются г р а м о т а, п и с ь м о («Идёт грамота не писана, дана читать незрячему», «Тарабарская грамота» (всякое цифирное письмо)).

Довольно широко в пословицах представлена к н и г а. В пословицах отражены *конструктивные особенности* книги: «Книга — в ней два листа, а середка пуста». Но значительно чаще пословицы отражают *семантическую*¹⁶ и *аксиологическую*¹⁷ составляющие книги.

С одной стороны, в этих пословицах отражён высокий престиж чтения и читателя: «Молод, да стары книги читал», «Лучше печатного не скажешь. Говорит, как книга», «Кто много читает, тот много знает», «Кто знает аз да буки, тому и книги в руки». Отмечены и аксиологические качества книги как социальной ценности: «Книга — друг человека», «Книги не говорят, а правду сказывают», «Одна книга тысячу людей учит», «Книги читать — скуки не знать», «Книга в

¹⁶ Семантика — наука, которая изучает смысл букв, слогов и слов.

¹⁷ Аксиология (от греч. слова «ценность») — теория ценностей, раздел философии.

счастье украшает, а в несчастье утешает», «Не красна книга письмом, красна вымыслом» и т.д. С другой стороны, народная мудрость предостерегает от только чисто книжного знания: «Книга книгой, да и своим умом двигай», «Не всякий, кто читает, в чтении силу знает»; от чрезмерного увлечения чтением: «Книги читай, а дела не забывай», ущербного её восприятия: «Хороша книга, да начётчики плохи». Отмечается, что чтение — это большой труд: «Книги читать — не в ладушки играть».

Предметом пословиц являются также: ч е л о б и т н а я («Не складна челобитная складом, а складна указом»), ревизская с к а з к а («Полно чужих коз считать: ведь не сказку (не ревизию) писать»), у к а з («Я бы ему именным указом запретил думать»), у л о ж е н и е («Уложение читает, а дела не знает»), з а к о н («Дураку закон не писан», «Беззаконным закон не писан»), игральные к а р т ы («Умён, как поп Семён: книги продал, а карты купил, забился в овин да играет один»).

Приведём другие пословицы и поговорки о книге:

- С книгой жить — век не тужить
- Золото добывают из земли, а знания из книги
- Испокон века книга растит человека
- Ум без книги, как птица без крыльев
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает
- Книга мала, а ума придала
- Хлеб питает тело, а книга питает разум
- Книга поможет в труде, выручит в беде
- В книге ищут не буквы, а мысли
- Будешь книги читать — будешь много знать
- Не тот грамотей, кто читать умеет, а то, кто слушает да разумеет
- Не всякий, кто читает, в чтении силу знает
- Одна книга тысячу людей учит.

- Книга — лучший друг.
- С книгой жить — век не тужить.
- Золото добывают из земли, а знания из книги.
- Испокон века книга растит человека.
- Ум без книги, как птица без крыльев.
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Книга мала — да ума придала.
- Хлеб питает тело, а книга питает разум.
- Книга поможет в труде, выручит в беде.
- Будешь много читать — будешь много знать.
- Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.
- Одна книга тысячу людей учит.
- Чтение не только удовлетворение — это работа, но работа с удовольствием.

Приложение 4.

МУДРЫЕ МЫСЛИ О КНИГЕ И ЧТЕНИИ

(Афоризмы расположены в алфавите фамилий авторов)

«Хорошая книга — это подарок, завещанный автором человеческому роду».

«Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела». — **Джозеф Аддисон** (1672 — 1719), английский писатель, драматург, журналист.

«Книга, как птица, —
Может весь мир облететь.

Книга — царица —
Может сердцам повелеть.

Книга — богиня —
Чудо свершает порой.

Книга — рабыня —
Часто проходит сквозь строй». — **К. Баришевский**, современный поэт.

«Книга — учитель,
Книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота — набить бы живот,
Где калорийная, вкусная пища
Пищу духовную не признаёт.
Книга — советчик,
Книга — разведчик,
Книга — активный борец и боец,
Книга — нетленная память и вечность.

Спутник планеты Земля, наконец...» — **В. Ф. Боков** (1914 — 2009), советский поэт, прозаик, собиратель фольклора.

«Брожу по книжным магазинам,
Лишь выпадет свободный час —
Меня влечёт к томам старинным,
К новинкам тянет всякий раз.
Страницы медленно листая,
Стою, теряя книгам счёт,
И вдруг находится такая,
Что сразу за сердце берёт.
Не расставайся с ней. Дружи с ней.
Листай в ночи, забудь про сон.
Нет, не одну, а сотни жизней

Я прожил, в чтение погружён». — **Петрусь Бровка** (1905— 1980), белорусский советский писатель и поэт.

«Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». — **Фрэнсис Бэкон** (1561 — 1626), английский философ.

«Всё, что создано умом,
Всё, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно хранится». — **Юлий Ванаг** (1903 — 1986), латышский советский писатель и поэт.

«Книги читай, однако помни: книга — книгой, а своим мозгом двигай». — **Максим Горький** (1868 — 1936), русский советский писатель.

«Некоторые ценят книги по их объёму, точно написаны они для упражнения рук, а не ума». — **Бальтасар Грасиан-и-Моралес** (1601 — 1658), испанский писатель и философ-моралист.

«Без книги — в мире ночь, и ум людской убог...

Без книги, как стада, бессмысленны народы.

В ней добродетель, долг, в ней мощь и соль природы,

В ней будущность твоя и верных благ залог». — **Виктор Гюго** (1802 — 1885), французский писатель, поэт и публицист.

«Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времён, и притом такой разговор, когда они сообщают вам только лучшие свои мысли». — **Рене Декарт** (1596 — 1650), французский философ и математик.

«Для меня слово мудрости ценнее золота». — **Демокрит** (470? 460? до н. э. — 300-е гг. до н. э.), древнегреческий философ.

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». — **Дени Дидро** (1713 — 1784), французский писатель, драматург и философ-просветитель.

«ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА

В моей квартире собраны миры.

Они стоят на стеллажах и полках.

Они стоят, застывши до поры,

Но быть открытыми желанья полны.

Я каждый мир любовно обвожу

Мечтающим в него проникнуть взглядом

И каждый раз вздыхаю, ухожу,

Заворожённый милым книжным рядом.

И дни бегут, событиями полны,

Влекут меня по жизни за собой.

И снова не до тех мне, что на полках

Образовали неразрывный строй.

Мне стало стыдно обводить их взглядом,

Но я уверен — это до поры:
Настанет день — я ближе к книгам сяду,
И вот тогда — да здравствуют миры!» — **А. Жиляев**, современный поэт.

«Шелест книжных страниц
Нам сопутствует в жизни повсюду,
От бурлящих столиц
До посёлка у тихой запруды,
От горячих низин
До просторов Полярного круга,
От кудрей до седин,

Книга — нет у нас лучшего друга». — **Вера Инбер** (1890—1972), русская советская поэтесса и прозаик.

«Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошедших времён; внятно и отчётливо раздаются голоса людей, прах которых давно разлетелся, как сон. Всё, что человечество совершило, передумало, всё, чего оно достигло, всё это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг».

«Книга — чистейшая сущность человеческой души». — **Томас Карлейль** (1795 — 1881), шотландский мыслитель.

«Книги объясняют людям, как надо сделать жизнь лучше, как сделать людей честнее, добрее друг к другу, как научить людей любить труд, уважать труд других людей». — **Лев Кассиль** (1905 — 1970), советский детский писатель.

«Читать и не понимать — то же, что совсем не читать». — **Ян Амос Коменский** (1592 — 1670), чешский педагог.

«Мой лучший друг тот, кто дал мне книгу, которую я ещё не читал». — **Авраам Линкольн** (1809 — 1865), президент США.

«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». — **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711 — 1765), великий русский учёный — энциклопедист, мыслитель, поэт.

«Книжная учёность — украшение, а не фундамент». — **Мишель де Монтень** (1533 — 1592), французский философ — просветитель.

«Книга — учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости. Это собеседник, имеющий мозг, покрытый кожей, о тайных делах вещающий молча». — **Алишер Навои** (1441 — 1501), выдающийся поэт Востока, мыслитель и государственный деятель.

«Люблю вас, далёкие пристани,
В провинции или деревне.
Чем книга чернее и листанней,
Тем прелесть её задушевней.
Обозы тяжелые двигаю,
Раскинувши нив алфавиты,
Россия волшебною книгою
Как бы на серёдке открыта.
И вдруг она пишется заново
Ближайшею первой метелью,
Вся в росчерках полоза санного
И белая, как рукоделье.
Октябрь серебристо-ореховый,
Блеск заморозков оловянный.
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского и Левитана». — **Борис Пастернак** (1890 — 1960), один из крупнейших русских, советских поэтов XX века.

«Читайте! и пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги». — **Константин Паустовский** (1892 — 1968), русский советский писатель.

«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет; они становятся живыми друзьями для нас». — **Франческо Петрарка** (1304 — 1374), итальянский лирик эпохи Возрождения.

«Книги надо не прочитывать, но читать и перечитывать». — **Плиний Младший** (61 — ок. 114), древнеримский мудрец.

1. «Чтение — вот лучшее учение!»

2. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». — **Александр Сергеевич Пушкин**

(1799—1837), величайший русский поэт, прозаик и драматург.

«Полезно не во многих, но в хороших книгах». — **Сенека** (ок. 4 до н. э. — 65 н. э.), древнеримский философ.

«Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце». — **Уильям Теккерей** (1811—1864), английский писатель.

1. «Как много людей, которые по прочтении иной хорошей книги открывали новую эру своей жизни!»

2. «Книги следует читать так же неторопливо и бережно, как они писались». — **Генри Торо** (1817—1862), американский мыслитель.

«Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное — вот в чём главное дело». — **Константин Дмитриевич Ушинский** (1824—1870), основоположник научной педагогики в России.

«С книгами у нас обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни». — **Людвиг Андреас Фейербах** (1804—1872), немецкий философ.

«Дурные книги могут так же испортить нас, как и дурные товарищи». — **Генри Филдинг** (1707—1754), знаменитый английский писатель и драматург.

«Лучшие из книг — те, которые дают больше всего пищи для размышлений, и при этом на самые различные темы». — **Анатоль Франс** (1844—1924), французский писатель и литературный критик.

«Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки». — **Стефан Цвейг** (1881—1942), австрийский писатель, критик.

«Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души».

«Я ни во что не ставлю чтение без всякого удовольствия». — **Цицерон** (106—43 до н. э.), древнеримский оратор.

«Отраженье исчезнувших лет,
Облегченье житейского ига.
Вечных истин немеркнувший свет —
Это книга. Да здравствует книга!
Неустанных исканий залог.
Радость каждого нового сдвига,
Указанье грядущих дорог —
Это — книга. Да здравствует — книга!
Чистых радостей светлый исток,
Закрепленье счастливого мига.
Лучший друг, если ты одинок, —
Это книга. Да здравствует книга!» — **Татьяна Львовна Щепкина-Куперник** (1874—1952), писательница, переводчик, драматург.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

Акаева Элина, 49
Акинъшина Ольга Васильевна, 37
Алексеевская Ю.С., 52
Аллаярова Ю.А., 118—150
Амбарцумян Азат, 42, 181
Андриевская Татьяна Николаевна, 128
Аптрашитов Денис, 49
Байбородина Татьяна Николаевна, 165, 188
Байрамгулова Нурия, 42
Байрамуков Магомет, 60
Байрамуков Рашид, 60
Байрамукова Сапият Аскербиевна, 60—61
Байрамукова Фатима Сеит-Батдаловна, 61
Балакирев Слава, 48
Баранова Юлия, 46
Барсукова Дарья, 48
Бегур С.С., 31
Беликова Маргарита Александровна, 167
Белова Вика, 34
Бенедюк Светлана Ивановна, 52
Бешенова Татьяна Анатольевна, 139
Блохина Татьяна Семёновна., 91—92, 167
Богачева Юлия, 49
Болбас Юлия Валентиновна., 37
Больших А., 62
Борисова Александра, 63
Борисова Галина Викторовна, 98
Борлакова Аминат, 60
Боташева Алина, 60
Будаева И.В., 32
Бударина Анастасия, 50
Бурчаков Владимир, 34
Бучирина Анна, 164
Ваганова Г.М., 50
Валова Г., 62

Васильева Галина Иннокентьевна, 132
Вахнина И.М., 32
Верховская Александра, 73
Вершинина В.Е., 76
Веселова Арина, 77
Веселова Галина Ивановна, 38, 77, 82, 87
Вечканова Лера, 37
Вильданова Р.Г., 32, 44—45
Виноградова Нина, 150
Власова Анастасия Юрьевна, 44
Волкова Анастасия, 150
Волкова Т.П., 32
Володина Татьяна, 37
Воронцова Н.В., 48—49
Габышева Л.П., 98—99
Галайдо Светлана Евгеньевна, 171
Гамазова Мария Николаевна, 77
Гаппоева Зухра, 60
Гачияева Маргарита Расуловна, 61
Гладченко Анастасия, 186
Головацкая Юлия, 34
Горелова Марина Махкамовна, 37
Горчакова Галина Анатольевна, 127
Гостев Дмитрий, 52
Гочияева Асият Алхазовна, 61
Гочияева Маргарита, 60
Грачёва Л.П., 64, 81
Гроздева И.В., 64
Гужвенко Анастасия, 50
Гутов Глеб, 76, 77, 188
Гуща Даша, 59
Дацик В.В., 47
Дашкова Е., 62
Девяткина Надежда Степановна, 168—169
Дёкин Роман, 44, 129, 188
Демидова Светлана Юрьевна, 67
Джолосов Расул, 60

Дикова Анастасия, 64
Долаева Светлана Хусеевна, 61
Дубинина Наташа, 85
Дугина Наталья Геннадьевна, 88—89
Дудкин Иван, 49, 86
Дуркина Тамара Семёновна, 165
Душанова Ирина, 59
Дьячкова Н.Л., 32
Дягилева Т.И., 89, 134
Егоров Максим, 130
Егорова Н.И., 31
Егорова Ульяна, 59
Емельянова Катя, 164
Ермолаев Максим, 34
Ермолина Алёна, 34
Ерофеев Дима, 51
Жижина Люба, 63—64
Жмыхова Елизавета, 34
Жолнерчик Татьяна, 34, 37
Журавлёв Максим, 66—67
Журавлёва Л.П., 97
Зайцева В.П., 97
Зайцева К., 62
Зайцева Татьяна Анатольевна, 136—137
Зенькина Надежда Михайловна, 63
Зубков Павел, 48
Зырянова Полина, 59—60
Иванова А.Е., 32
Ильина Татьяна Ипатьевна, 95
Ипполитов Даниил, 59
Истомин Иван, 46—47
Казиева Аминат, 60
Калаганская Вика, 100—101
Калаганская Полина Ильинична, 100—101
Калинина Катя, 59, 81
Канева Н.К., 80
Караваева Светлана Леонидовна, 94—95

Каранец Лариса Валентиновна, 50
Карпенко Настя, 51
Катунина Татьяна Николаевна, 38
Качаева Людмила Михайловна, 104
Ким А., 62
Кириянова Юлия, 49
Класен Светлана Анатольевна, 63
Клементьева Р.П., 99
Климентьева Раиса Петровна, 57
Клоос Наталья, 40
Клычникова Екатерина, 74
Коваль Н., 62
Козикова Анна Александровна, 37
Коннова Милана, 164
Конотопова Валентина Юрьевна, 89
Копырина Таня, 168
Кордюкова И. А., 38
Костенко Елена Владимировна, 128
Костерина Елизавета, 62
Кострова Софья, 37
Костюкова Настя, 63
Кочеткова Наталья Михайловна, 37
Кравченко Анна, 34
Крестинина Ольга Васильевна, 79
Кривошеина Н. Г., 48
Кубанова Марьям, 60
Кубанова Фатима Сапаровна, 61
Кульмаметьева Ильмира Рафиковна, 170
Курчакова Карина, 35
Лазькова И.А., 31
Лайпаев Кямран, 60
Лайпанова Индира Борисовна, 61
Лебедева А.Н., 46
Лебедева Кристина, 46
Лейман Анастасия, 62
Лейман Татьяна Геннадьевна, 62
Ленский Иван, 139

Лепехов Алексей, 79—80
Лизунова Н.С., 65
Логачёва Екатерина, 37
Лоза Дарья, 177
Ложникова Галина Ивановна, 77
Ломако Вероника, 41, 179
Лоскутова Настя, 55
Лунёва Кристина, 37
Лысов Никита, 109
Лысова Мария Ярославна, 168—171
Магомедова Алина, 62
Макарова Лиза, 176
Максимочкина Ксения, 34
Максимчук Нина Александровна, 132
Манзурова Даша, 61
Марина Геннадиевна, 50
Маринина Полина, 62
Мария Ивановна, 66
Маркова Светлана Сергеевна, 102
Марушина Н.А., 47
Медведева М.Н., 60
Мельчаков Сергей, 39
Мерлейн Нина Романовна, 38, 132
Миронова Анастасия, 37, 46
Митина Александра, 47
Молодых Лариса Алексеевна, 164
Моргачёва Мария, 77
Морозов Леонид, 60
Морозова Ирина Витальевна, 31, 60
Москвин Дмитрий, 77—78
Москвина Наталья Николаевна, 77
Наврузова Л. П., 94
Натальина Татьяна Николаевна, 37
Натрошвили Валерий, 186
Неверова Кристина, 43
Николаева А., 62
Ничепуренко Снежана, 59

Нудьга Миша, 51
Олейникова Катя, 34, 47, 71
Орт Елена Николаевна, 63
Осипова Любовь Николаевна, 139
Павлова Татьяна Юрьевна, 55
Палагина Анастасия, 63, 84
Панкова Елена Андреевна, 180
Паронян Лаура Сергеевна, 179
Патракова И.К., 32
Перминова Лидия Николаевна, 63
Петрова Наталья Павловна, 96, 97
Пешкун Л.Г., 100—102
Пискунов Артем, 34, 70
Полина Марина, 83
Полякова С., 46
Понамарева Г. А., 32
Попова Анастасия, 46, 71—76, 182
Потанина Е. И., 31, 37
Потанина Мария Ивановна, 66, 188
Привалова Юлия, 50
Прусаков Никита, 34
Пурина Ирина Николаевна, 37, 46
Радченко Ксения, 80
Распопова Л. В., 47, 71
Рашитова Аделина, 62
Решетняк Юлия, 170
Рогалёва Ксения, 134
Рожкова Екатерина, 38
Романов Константин, 175
Рютин Владислав, 34, 63
Саблина Алёна, 51
Савина Т.В., 71
Садыкова Дамира, 49
Севрина Настя, 59
Семакина Виктория, 76
Семененко Настя, 64—65, 81—82
Семенищева Зоя Григорьевна, 54

Семёнова Анна, 34
Семёнова Екатерина, 34
Семёнова И.В., 97
Сеуловская Анна, 65—66
Симонова Татьяна, 153
Скворцова Алла Ивановна, 98, 104
Скворцова Вера Алексеевна, 37
Склезь В., 62
Смирнова Е.А., 31
Соколик Инна Николаевна, 37
Соловьёва Галина Петровна, 56, 59, 81, 99—100
Спиридонова Л.А., 188
Стенина Наталья, 35
Столбов Павел, 114—119, 183
Сухов А., 46
Сухова Александра, 43
Сухотерин Егор, 44
Тарасов Владимир, 51—52
Тарасов Ефим, 59
Текеева Аймат Хаджи-Махмутовна, 61
Текеева Валентина Нуховна, 61
Терёхина О.В., 97
Терещенко С.Г., 38
Тиматкова Анна, 62
Тимербаева Мария Ивановна, 76, 188
Тимошук Анжелика, 51
Титова Аня, 168
Тихонова Н.М., 46
Токмакова Елизавета, 34
Толмачёва Анастасия, 66
Тоторкулова Татьяна Тинибековна, 42, 61
Третьякова Анастасия, 34
Трифоновна Любовь Леонидовна, 42
Трушина А. М., 185
Трушкина О. М., 71
Тюльканова Людмила, 52—54
Тюмеров Дмитрий, 34

Тюпенкина Елена Александровна, 179
Ульянова Галина Петровна, 78
Унанян Элина, 110
Фёдоров Михаил, 165
Федотова Ангелина, 165
Фетисова Е. В., 32
Фетисова Ирина Павловна, 119
Филькова Н. В., 32
Фоменко Елена Владимировна, 60
Фомичева Анна Фёдоровна, 139
Хомченко Алёна, 38
Хотенкова В., 46
Хубиева Л. Ю., 47
Цветкова Светлана Михайловна, 104
Чанго Людмила Владимировна, 127
Чанков Сандыр, 38, 130
Чебанюк Т.В., 64, 81
Челнокова Н.С., 63
Черепанова Тамара Николаевна, 136, 137
Чупрова Галина Геннадиевна, 135
Шадрин Алёша, 70
Шадрин Андрей, 187
Шарапова Дарья, 80—81
Шарафеев Дмитрий, 63
Шеина Л.М., 37
Шералиева А., 62
Шидаков Алхаз, 60
Шилко Елизавета, 59
Шихова Лариса, 78
Щербаков Степан, 55—56
Щербакова Антонина, 77
Щербакова Кристина, 71, 185
Шукин Никита, 61
Эбель Саша, 52—53, 172
Эркенова Зульфия, 47
Эсауленко И.А., 32
Юрпалов Евгений, 57—58

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Не отнимайте детство у детей,
И сказки плен у них не отнимайте,
Не торопите присказкой «Скорей!»,
Наносное безжалостно сметайте.

Ведь только в детстве сказка так сладка,
Ведь только в детстве мир по сути ясен,
И можно говорить наверняка,
Как сделать так, чтобы он стал прекрасен...

Не отнимайте сказку у детей
И книжку у детей не отнимайте...

Вячеслав Дуликов

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	4
Введение	6
Тема книги в сказочном фольклоре	10
Сказка как исторический источник	9
Замысел конкурса «Сто сказок о книге и чтении»	20
Положение о конкурсе.....	26
Проведение и итоги конкурса	28
Основные статистические итоги конкурса	29
Содержание конкурсных работ	41
Самый оригинальный стиль	56
Советы руководителю детского чтения	63
Организационная работа библиотекарей. Сценарии.....	82
Сборник детских сказок.....	179
Заключение	184
<i>Приложения</i>	
1. Список русских народных сказок.....	188
2. Загадки	194
3. Пословицы	200
4. Мудрые мысли о книге и чтении	207
<i>Именной указатель участников конкурса</i>	214
Вместо послесловия	222

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 1
Выпуск 1

Ю.Н. СТОЛЯРОВ

СКАЗКА — ДВЕРЬ В БОЛЬШОЙ МИР

СОВЕТЫ ВЗРОСЛЫМ О ВОСПИТАНИИ У ДЕТЕЙ
КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СКАЗОК

Русская школьная библиотечная ассоциация

2012 г.

Формат 60х84¹/₁₆. Усл. печ. л. 13,02.
Тираж 3500 экз. Заказ

Адрес для писем: 115114, г. Москва,
1-й Кожевнический пер., д. 6, стр. 12
Тел./факс: (495) 788-10-50

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»,
ВПК «Офсет» 400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел./факс (8442) 26-60-10, 97-48-21, 97-49-40.